To

SRIMAT ANIRVAN

Whose eyes are kindled by the mystic Sun
And mind is freed from reason's tyranny
Whose life is dedicated to the One
And heart's in love with Love's moon minstrelsy

FOREWORD

First *Shrutanjali* then *Premanjali* and *Sudhanjali* , ow comes *Deepanjali* — of Indira Devi

She sings

On the censer of my heart I have
Now kindled my lamps of love
(Hridayaki thali men maine
hai prema ka deepa jalaya)

The offering of these lamps are at the feet of the vergreen One can only propitiate Him by offering back Him His own gift of light For isn t the joy of giving lso a gift of His? Or shall we say that this also is He limself

In the devotee the Divine resides
The twain are one O friend !
(Bhakatan men Bhagavan vase ree
eka bhakata Bhagavan)

Whose offering is this ? Indira s or Mira s ? None an tell anyone who is acquainted with Mira s idiom ill have to agree that there is no difference between the vo — both possess the ring and cadence of the same me dy The difference between the two personalities is but difference of lilt and joy of the same consciousnesses — rom age to age one only evolves into a richer manifesta ion through the other

Nabhaji the author of Bhaktamal has defined Mira ery simply as

Sadaris gopin prema pragat
kaliyuga hin dikhayo

That is

In this *kali yuga* Mira has manifested once again the verlasting Love of the Gopis for Krishna

Indeed we bear witness here once more to an out lowering of the same Love

* * *

The Vaishnava claims that Love is the fifth *purushar ha** that is desideratum even the liberated self fulfilled

Sage sails on towards Him on the tides of Love for own sake — *ahaituk prem* And once you grow to Him you can have no longing left for *dharma, artha, kam* and *moksha* — for then you yearn for Him and Him alone *

I'll say not a word, I'll ask for naught :
Sorrow nor happiness
I'll seek but His feet to kiss
I'll give away my self and all
And stay everlastingly His

(Kuch boloon na kuch māgoon nā
main caranan sanga lag jāun :
main dukha sukha eka manaun :
main tana mana dhana saba beca dun ree,
bas prabhukee main ho jāun)

* * *

Power nor liberation, glory nor fame
Is sought by the blessed who love and long to be H
They seek not the senses' joy, nor would fain claim

Even Nirvan's timeless and flawless bliss
(Premi na mage mukatee shakatee,
mage ana na man :
Bhoga na mage, moksha na mage
mage na nirvan)

None can say whence arises this mystic longing, th overwhelming aspiration for self surrender

His Love is a fire no deeps can tame,
Destiny who can quell ?
To dye me in His own colour He came .
How could the world prevail ?

(Preeta na baskee bata sakhee ree,
honee thee so hoee,
Ranga liyo prabhune ranga apne
ab kyā karegā koee ?)

---

* There are four primal values (*purusharthas*) *dharma* (s tuality) *artha* (wealth), *kama* (desires) and *moksha* (liberation)

What is it in Him that made her forget everything — how can she explain ? It is not His plenitude or opulence that subdued her but His divine sweetness

I saw Him not as the God of gods
Who doth our world sustain ;
He came with His Flute and I hailed Him as
my heart's one Lord and Swain.
Lovely His words and lovely His eyes
and lovely the night : He spills
Beauty from every limb — with every
lilt my life He thrills

And immediately —

He cast a spell, friend, on my soul
When He came His troth to plight
And all my chains, lo, fell away
And illusion, quelled, took flight

(Narayan main dekhyo naheen,
na main jagata rakhaiya
Adhara muraliya le ayo main
dekhyo hridaya-basaiya

(Madhura baina madhura naina madhura raina āyā !
Madhura ranga madhura anga, madhura loy sunāyā !
Moha liyo mana mera ree, mana moha liyo Girdharee !
Chuta gaya saba bandhana pala men
moh maya saba hāree !)

She never reached for liberation — it came of itself — and she found it in His twining arms enfolding her to His breast

And this is love — causeless resistless His own maid and bride had lived yoked to her native world of self and bondage with not a care in the world But then all at once what transpired ? —

Hark hark friend to His Flute, oh how
He plays it hauntingly !
On the Jumna's bank, oh hark to His
enthralling melody !

(Suna suna ri m̃jeniyā bānsaree !
panaghaṭa para lot bajāvata hai !
Suna madhura madhurasee tāna ree !
Yamunā le ghāṭa se āvata hai !)

And then how everything changed in a flash — nothing was the same thereafter :

My heart is on wings, for He, my Love,
Has come, my All-in-all !
Who dare hold me now I have heard,
Friend, His resistless call !

(Āja sakhee, mana vyākula merā
Manamohana kahin āvata hai !
Koi na rokanahāra sakhee, aba
Shyāmala mujhe bulāvata hai !)

And so began the *Abhisār* — the Love's Journey t knows no end — along the woodland path or shall we the Soul's Ascent — the Path strewn with flowers of E and thorns of pain — the Path that seems to have no t mius ! —

I'm not myself, O Friend, I have
Gone mad, still longing for Him.
(Sakhee ree, main to prema-divānee
Shyāma pe bāvari hoee)

For the one who has, alas, once started on the Wa to Him can hark back no more !

How derelict I am, behold,
For I loved thy loveliness :
I cannot pause nor break my chains,
Nor turn from thee my Face !
(Prabhu, tuma sanga preeta lagāke bhayee
Yeh kaisee dashā hamāree :
Nā torha sakun, nā chorha sakun,
mukh morha sakun nā, Murari !)

Sometimes she feels :

I have attained to Him, my Shyam,
I'm blessed Him to attain.

(Shyāma pāyo ree sakhi,
main Shyāma payo ree !)

but alas, next moment she finds He has melted away into thin air

I became at last a derelict,
Searching for Him in vain !

(Khojata khojata bhayee bhāvaree
Miliyo nā Giridharee !)

The Seer of the Upanishad also said :

"I chanced upon His clue,
it flashed and then vanished !"

(Tasya esha adeshah, vidyuto vyadyutad a,
nyamimeeshad a)

And then the heart grows dark with love's grievance and she pleads

Go, friend ! tell my Beloved : may He
Torment me thus no more :
If He would starve my eyes, let Him
Not knock at my heart's door.

(Jā ree sakhi, Shyāmalse kah de :
ab vo mana bharamaye na :
Nainon se jo dura rahe to
mana men bhee vo aye na)

But alas, is it so easy to forget Him like this — seeing that

He presides, the Peerless, in my eyes,
In every pore of mine !
(Roma roma men bas gayo Mohan,
naina base Banavari)

And so she adjures again

But no no friend, stay ! nor complain,
Love for love's sake doth bear all pain,
'Tis blessed to yearn for Him in vain
Accept I must what He'll ordain.
(Nā nā ri sakhee, kuch nā kahanā,
Hota hai prema men sab sahanā,
Viraha to prema ka ik gahana,
Jis hala men rakhe main rahana)

For this is alas, the nature of love
If the boat race in delight,
The oars but ply in pain !
If the lyre vibrates in joy
The cadence is sorrow again !
(Jo sukh kee hai naiya
to patvara dukh kee !
Jo sukh kee hai veena,
to jhankara dukh kee !)

And then ? A day comes to put a term to this poignant pain this heart-burning — when the self-conscious flame burns luminously skyward in unison with the sun glory of the cosmic consciousness And then

Lord ! what's without and what's within ? When thee,
My heart's one Lord wherever I look I see !

(Kya bahar kya andar
Jidhar main ne dekha tumhen Natha paya !)

And then thou pervadest the world and I become but thy form's gleam at one with thee

I will Love as the Jumna's waves
But cling to her bank for thy Grace,
And when as moon thou'lt rise in sky
I'll mirror thy loveliness

(Taranga ho jaun Yamuna kee
liptee rahun kinare
Canda ban ao tum Mohana
darpana banun main Pyare !)

Or

If thou wish Lord I'd change into a wistful little star,
And twinkling wait on till at eve I glimpse thee from afar
(Bolo to chota sa tara ho jaun Giridhari !
Sanjha ke bele jhilmil karke dekhun raha tihari)

Or

If thou wouldst be a bird my soul
Or a flower my Lord to greet

Or the Jumna's ripples to purl round Him
Or the dust to kiss His feet

(Panchee ho jaie mana merā
phula jo ho jāve
Neera jo ho jaie Jamunā kā .
dhooli jo ho jave)

Then, O Beloved mine ! how wilt thou stay away from me, I ask thee

Thou wilt depart ? I shall not let thee go :
I'll chase thee in the guise of cloud and wind,
On thy trail, Love, as thine own shadow and so
Thou never shalt escape, Elusive Friend !

(Jaoge tum Hari, jāne na dungee
Pavana banungee, meha banungee,
Hokar chayā satha rahungee
Tum ja na sakoge, Murari !
Hamen chorha ke Muralidhari)

Her plaints are now at an end, for doesn't she know

Millions, frail and feckless like me wail
On earth : thou art the one Lord nonpareil !

(Mujhasee abala lakhon Prabhuji !
Tumsa Natha na hoee !)

And so He in Grace, has ordained that

When the Deep ensouls the droplet,
The droplet becomes the Deep

(Jab sagara boonda samaee,
vindoo sindhoo hoee)

And then ? Can you still ask — when Vision and Love Sky and Ocean have coalesced ? Can anything remain there to be achieved—after this last Consummation ?

But nay, something remains still unachieved, for she would not seek to put of the Lights and ring down the Curtain She will build her Home on the Way where He comes and goes

O lone flame or my heart ! burn thou all night :
For I have heard today

That my Swain, the Evergreen, arrayed in light,
Will pass, in Grace, this way.

(Deepaka ! jalnā sāree rāt
re deepaka ! jalnā sāree rāt :
Āja sunā hai is patha par
*āyenge mere Nāth)**

SRIMAT ANIRVAN
January 1960

HAIMAVATI
SHILLONG

---

* Translated from his original "DEEPANEE" (in Bengali) by Dilip Kumar Roy.

Dilip Kumar Roy

PREFACE

A thoughtful American friend of mine, a genuine aspirant, wrote to me on December 10, 1959 from New York: "I never think of Indira without experiencing an immediate influx of strength and joy She knows this, but it lifts my heart just to put it into words" And then: "I look forward to the day when the knowledge and love of God will be the rule and not, as to-day, an exception in human hearts Still it is a privilege to live in the dark end of this dark age and to learn, by the very terrors of its absence, the single and overwhelming necessity to men of pure love for the Lord"

It so happened that just at that time I was busy translating some Mira-bhajans which Indira had dictated and I was singing day after day in our temple-room So I wrote to my friend a long letter on these songs and their deep import and lasting significance I feel I cannot do better than give here an excerpt from this letter of mine by way of preface

After first assuring my friend that Indira knew of "the influx of strength and joy" he feels, I added "She knows many more things, besides which the learned not only do not know, but do not even suspect that they don't know This I came to know myself only gradually as I came to know her more and more and yet how little, indeed do I know of her today in spite of having, all these years, *seen* in her all that I have?'

One of these things that I saw in her is that in this age of atheistic materialism she was sent to us from on high to inspire us all with her songs testifying to the deepest truths of the spirit So I wrote to him "You know that I value Indira's songs (by which I mean her Mira bhajans) enormously Time and time again have I felt that they have come to us as divine gifts from above with their vibrant message of light and love, pain and

yearning, beauty and bliss Tonight I was translating a mystic novel of mine when Indira served me a cup of coffee Engrossed in my work, I did not, at the time, notice her though she remained standing on my right Suddenly a friend of ours gently tapped me on my arm I started and lo, there she was standing, swaying in her *samadhi*, completely absorbed in a song Mira was singing to her! Whenever she hears a Mira bhajan a peculiar tell tale shine on her rapt face gives her away and we whisper to one another 'She is in contact with Mira singing !" After a few minutes she came to and said, in a moved voice — *as is her wont "I have heard a song, Dada!"* Then as she went on dictating the song with tears in her eyes I became fascinated once again by its beauty and authenticity It was a flawless message of love Mira's world-oblivious love for Krishna I have translated the song in the same metre and rhyme scheme as that of the original but I need hardly say that the translation is not adequate a song so perfect in inspiration and technique can only be conveyed through the medium via which it has come to wit Mira s own exquisite Hindi But still, something of its substance and movement if not beauty and appeal may I feel be imagined by the discerning even from my inadequate rendering That is why I give it below (the original I am going to transliterate with Roman letters — c to be pronounced as ch)

Sakhi kauna aise aye !
Gagana taruna bhora jaise
Nayana prema lora jaise
Aye ye cita cora aise
Hridaya a samaye !

Sakhi madhura madhura murali adhara baje
Prabhu capala carana chanana chanana nāce,
Kunja kunja Shyama ghoome,
Dala dala gala cume
Phoola phoola pathpe peeke
Heeye a bicaye !
Sakhi, kauna aise aye !

Sakhi, Hari Murāri hridi-bihari Shyām !
Ye peeta dhāri kunja cāri Shyām !
Rishi muni bara isko dhyāyen,
Bhakata iske gāna gāyen,
Janama Janama dāsi Meerā
Darasha iske cahe !
Sakhi, kauna aise āye !

Sakhi, bhakata-bachala atula ye kahāve,
Ye catura nithura anta kauna pāve ?
Sapana dekhen nayana jaise,
Cānda aye rajana jaise,
Nirakha nirakha dekhe sabahi
Hātha nā ye āye !
Sakhi, kauna aise aye !

"Now for my translation — by the way, we sing it in exactly the same tune as in Hindi :

Oh Who comes to greet me, friend, now?
Even as the young dawn flush in the skies,
Even as the tears in love-rapt eyes,
Into my soul He steals, my Love!
My night of pain to end now!

How sweetly He plays His marvel Flute, my King
How sweet His lilt hark! how His anklets ring!
From grove to grove how He dances in bliss!
How the boughs in joy lean down Him to kiss!
How the buds their petals spread — His tender
Feet in their hearts to tend now!

'Tis He, O friend, who hails now me to redeem
My clouds' one rainbow, *my gloom's one Golden Gleam!*
The Light adored of saints and sages,
The Love sung of by minstrels for ages,
On Him alone everlastingly,
Will Mira, His maid, depend now
Who comes to greet me, friend now!

O Thou, compassionate, peerless Lord of Grace!
So near and yet so far-off, fathomless!

Even as the dream of rapture in pain,
Even as the moon we reach for in vain,
Thou callest, O Ever-elusive! and we
Cry back "In our hearts thou descend now!"

"This happened a few hours ago, this evening Then I went down to our temple-room where, before about a hundred devotees, I first recited the song and then explained its meaning They were all deeply moved Next I sang it as my own offering at the feet of our Lord when Indira went into a deep *samadhi* again! A beatific smile flickered on her lips and, seeing that she would not be able to speak now, I left her there and came upstairs to my room to meditate But a few seconds later, she followed me, accompanied by four devotees in her wonted state of mystic ecstasy Then she went on repeating to me what it was she had seen in the temple-room in her *samadhi* *she had seen Gopal Krishna in everybody in the room! All were He — everything was alive with Him — what joy! joy!*

"As she related this experience in her half-trance, she clapped her hands like a child and then went on describing His exquisite beauty, the beauty which was the theme of her latest song! Upon this I said that I could well infer the Lord's ravishing beauty from her numerous songs, her Mira bhajans, which I prized above everything else that had happened to her and us so far Upon this she at once began, in her half trance, to talk about the songs 'People go on writing books, Dada,' she said, 'libraries of books for the learned But Mira never sang her songs to be made into such books to impress the erudite Her songs were written with her very life blood' Here she paused and then resumed, in a moved voice half-choked with tears 'I composed these songs because I loved Gopal and so when He went away I could only live by remembering that He had come to me That is why my songs came Some people ask me Why do you keep talking about your Gopal all the time? I can only answer ' Because there is nothing else which I find worth talking about'

"Here Indira paused and looked at me fixedly : 'You see, Dada,' she added, in a halting voice, 'only He counts ... and ... and ... when He is there, all all is bliss. But when He is not there .... one can only live on His memory. The present then becomes unbearable...that is why I live in the past when He was there as also in the future when He will be there once again...for life is but living death when He is absent. Do you understand?...It is not to write books that I sing my songs. I sing them because I have to...because I can only live by singing His Name. Otherwise I die.'

"As she went on, simile after simile flowed from her lips. At one point I asked her who she was, personally. She said, in the same faltering voice : 'I.. I.. who am I? ... I do not know. I only know that this outer cast by which I am known is not important. It is what comes through me — my life and strivings, — *sadhana* — that is important. The rest is of no value.'

"She paused again and then went on : 'Mother Ganges flows down from the Himalayas. As she flows at different points ... her holy waters sanctify different towns and villages which become famous as *tirthas*, places of pilgrimage, don't they? But what is it that turns drab, dusty towns into *tirthas*? The Ganges-water isn't it? So I say: what is important is this water which transforms everything it touches into something holy, purifying, precious. Haridvar, Prayag, Kashi and so many other *tirthas* are touched into holiness by Mother Ganges because her sacred waters do sanctify everything. Even so are the lives of *bhaktas*, the devotees. Why do we venerate *bhaktas* — like Tulsidas, Suradas, Dadu or Mira? Because of their love for and devotion to the peerless Gopal or the human-divine Guru, which ... each of them expressed through his or her aspirations, life and personality, isn't it?'

"She said this not in her normal consciousness, nor fluently, but in a staccato accent as though she found it difficult to speak. Her eyes had a glazed look and her face wore a rapt expression as she went on in her mystic exaltation :

So why do you ask me about my identity? What counts is not this outer crust or mould to which you give a name a label Indira or this or that It is what is expressed through us the Lord Divine that manifests through us that makes us memorable Human bodies or moulds are like the *pradips* (tiny earthen lamps) They may stay for ages huddled together and no one needs them but once lit they serve to dispel darkness and create festal illumination — *deepavali* acclaimed by all But till they serve to manifest the light they stay ignored unheeded So it is with each of us We don t count till we make our lives into lamps to manifest the Lord s Light to worship the Glory of His Love to celebrate the Advent of His Grace She paused again as tears made her voice quaver Then she pulled herself together with a mighty effort and resumed

People say What has so-and so done in her lifetime? Where is the manifestation? But the *bhakta* (devotee) is not concerned with what happens during his or her lifetime He just lives *for* Him A potter prepares some earthern lamps and puts them away with the people hardly taking any notice of them He dries them in the sun puts them in the fire breaks them into pieces and then then remoulds them They all look the same insignificant bits of clay But then *deepavali* comes and he picks out the *pradips* and lights them when lo suddenly the whole place laughs with light! Similarly the Master prepares His instruments and uses them as He thinks fit Only when the human lamps are lit do they become significant and then men realize long after the *bhaktas* have departed what their achievements signified what made their lives so precious for all times

I have quoted this letter of mine with only one object to stress the authenticity of her inspiration for only a divine inspiration can be so inexhaustible She has gone on dictating song after marvellous song during the last few years till we have already more than 600 lovely songs in our repertoire! — an achievement any poet in any clime or age might well be proud of

In conclusion I must acknowledge my deep debt to the great Yogi Srimat Anirvan for his luminous Foreword and to our loving friend Mohan J. Shahani for having taken no end of trouble to bring out the book in time as a birthday present to Indira, the Lord's blessed agent through whom such exquisite songs have flowed on in such profusion, attesting, as it were — in the words of my American friend — "the overwhelming necessity to men of pure love for the Lord."

DILIP KUMAR ROY,
Indira Niloy,
Hari Krishna Mandir,
Poona 5.

Paushi Purnima, 1366,
January 13, 1960.

ERRATA

Page		*for*	*read*
146	—	MILLEN	MILLER
160		'tis	it is
167		conches	conchs
168		thou are	thou art

INDIRA DEVI

११.७.५७

तुम सा कौन है मीत हे सदगुरु, तुम हो मीत हमारे।
हम बालक, तुम पिता हो सदगुरु, तुम चिर सज्जन प्यारे॥

मोह विनाशक, तुम सुखदायक, दुखभंजन भयहारी।
करुणामय तुम देवरूप, हे सनातन सत्यविहारी॥

तुम महेश, तुम ब्रह्मा विष्णू, तुम ठाकुर हम चेरे।
भकती मुकती नित ही रहती चरणन में प्रभु तेरे॥

जो सुख पाया गुरुसेवा में वह तिरलोक न सारे।
तुम सा कौन है मीत हे सदगुरु, तुम हो नाथ हमारे॥

जनम जनम की टूटी हरिसंग सदगुरु आन मिलाई।
सदगुरु चरण न पल भी छूटे, यह छूटे नहिं ठाँई॥

मीरा जनम जनम की दासी आई सदगुरु द्वारे।
तुम सा कौन है मीत हे सदगुरु, तुम हो नाथ हमारे॥

१८.१.५७

हरीनाम मुख बोल रे प्राणी, नाम हरीका बोल।
पल पल जीवन ढलता जाये, समय बड़ा अनमोल,
रे प्राणी, नाम हरीका बोल ॥
कोई खोजे गंगा तीरे, कोई तीरथ मंदिर।
जित देखूं में — श्याम विराजे — वह बाहर वह अंदर।
नैनन दे कर प्रेमका अंजन मनके द्वारे खोल,
रे प्राणी, नाम हरीका बोल ॥
ज्ञानी वेद पुराणमें खोजे, ध्यानी ध्यान लगाये।
वह तो प्रेमपुजारी री सखि, प्रेम करे सो पाये।
वह भकतनके हाथ बिके है, प्रेम चुकावे मोल,
रे प्राणी, नाम हरीका बोल ॥
मीरा जनम जनमकी दासी पायो री बनवारी।
प्रेममें नाचे, प्रेममें गाये, प्रेममें तन मन वारी।
प्रेम लगा ले हरी नाम संग भवसागर नहिं डोल,
रे प्राणी, नाम हरीका बोल ॥

१६.१०.५५

देखूं बाट तिहारी प्रभुजी, देखूं बाट तिहारी।
निसदिन लगी हुई हैं पथ पे दो अँखियाँ दुखियारी।
भोर भई फिर हुआ उजियारा
जाग उठा पुलकित जग सारा
तुम बिन मेरे घर अँधियारा, दरसन दो बनवारी!
राज काज सुख धन नहि माँगूं
घर नहि माँगूं, वन नहि मागूं
मरण नही जीवन नहि माँगूं, माँगूं दरश, मुरारि!
तुम बिन यह दिन बीत न जाये
फिर विरहाकी रैन न आये
'शरण पड़ी मीरा यह गाये : दासी काहे बिसारी ?

२२. १. ५७

भकतनमें भगवान् बसे री, भकतनमें भगवान् ।
प्रभु भकतनके घट घट वासी, वह भकतनके प्राण ।।

वो ही नगरी तीरथ हो गइ—भकत करे जहाँ वास ।
वो ही तटिनी गंगा हो गइ—वह भकतनके पास ।
भकतन मुख जो निकले मंत्र—बने वह वेद पुराण ।
भकतन में भगवान् ।।

जो राजनका राजा री सखि, चक्र सुदर्शन धारी ।
वह भकतनका दास कहावे, वह है प्रेम पुजारी ।
वह भकतनकी लाज रखे री, भकत हरीका मान ।
भकतन में भगवान् ।।

भकतन मुख हरिनाम बसे री, हृदय बसे महाराज ।
प्रभु भकतनके काज सँवारे, प्रभु भकतनके साज ।
मीरा दासी दासनकी, हैं एक भकत भगवान् ।
भकतन में भगवान् ।।

७. ११. ५६

युग युग लाज रखे भकतनकी भकतबछल गिरिधारी ।
जब जब पीर पड़ी संतन पर आये कृष्ण मुरारि ।
गजके प्राण बचावन आये,
दुर्जनसे प्रह्लाद बचाये
ध्रुवने रो रो पिता बुलाया शरण लियो बनवारी ।
द्रौपदि जब दुष्टनने घेरी
चीर बढ़ायो करी न देरी
धीर बँधाई कुंतीकी, हो शरणागत जो पुकारी ।
मीराके प्रभु गिरिधर नागर
दुख भय भंजन करुणा सागर !
सखा बने प्रभु बने सारथी—प्रेमके दास मुरारि ।।

३. २. ५७

देखें हैं सब ने ही हरी, मैं ने हि दरश पाये ना।
मैं बाट देखती रही, न आये श्याम आये ना।

देखे हैं चाँद ने हरी, देखे गगन ने तारों ने।
तभी वह मुस्करा रहा है रातके दुलारों में।
पवन भि मस्त हो चले
मिली है श्यामसे गले
कहति वह डाल डालसे
हरी हैं कैसे हाल में
देखे हैं सब ने ही हरी ...... न आये श्याम आये ना॥

पुलकित है यमुना देखके नंदित हर इक तरंग है।
धोयें है चरण श्यामके तभी तो श्याम रंग है।
मुरली की मधुर तान है
पाये हरीसे प्राण है
लगाया श्याम ने अधर
सुधा सि हो गई मधूर
देखे हैं सब न ही हरी ...... न आये श्याम आये ना॥

इतना तो कह मुझे सखी—क्या मैं न दरश पाउँगी?
जाऊँ कहाँ मैं—क्या करूँ, कैसे हरी रिझाऊँगी?
कभी वह दिन भि आयेंगे?
हरी मुझे बुलायेंगे?
क्या मैं भि दरश पाउँगी?
हरी कि मैं हो जाउँगी?
देखे हैं सब नें ही हरी ...... न आये श्याम आये ना॥

६. २. ५७

अब जो कल नहिं आये प्रभुजी, अब जो कल नहिं आये,
नाम तिहारा लेते लेते प्राण यह तनसे जाये।

कितनी भोर गगन में प्रभु जी आश भरी है आई।
भोर भये की साँझ कि आशा, साँझ भि विफल गँवाई।
पल पल करते ढल गया जीवन हरी नाम विसराये।
अब जो कल नहिं आये...

सुख में भूले हो मतवाले, दुख में रो रो हारे।
मैं मेरी के किये झमेले, कितने जाल पसारे!
अपना था सो किया न अपना, और सभी अपनाये।
अब जो कल नहिं आये...

कितने गीत हि गाये प्रभुजी, कितने खेल हि खेले!
अब इक आश है—तुमको देखूं, आओ अंतके बेले।
अब तुम बिन प्रभु कोइ न साथी, छूटे अपने पराये।
अब जो कल नहिं आये...

अब तो इतनी बिनती सुन लो — गावे मीरा दासी—
अंत समय तुम आ जाना, कटे जनम जनमकी फाँसी।
एकबार तुम दरसन दे दो — प्राण रहे, या जायें।
अब जो कल नहिं आये...

१२.२.५७

तू देख क्या किया, यशोदा, देख क्या किया :
मो बीच बाट पकड़ हाय रंग ही दिया !

तु मान ना अंजान भोला लाल रि माई !
हूँ व्रजकिनार गई हार देख चतुराई।
दुलाल वन तोहे गोपाल ने हूँ मोह लिया।
तू देख, क्या किया !

तु देख क्या किया, सखी रि, देख क्या किया :
हूँ बाँसरी बजा हरी ने लूट ही लिया !
तू देख, क्या किया !

मैं यमुना तीर भरन नीर अब न जाऊँगी।
मनाये वह, बुलाये वह — न पास आउंगी।
सिखा के प्रीत की वह रीत तोड़े है हिया।
तू देख, क्या किया !

तु देख क्या किया, हरी, तु देख क्या किया :
अपना बना दिया भुला — यह क्या किया पिया !
तू देख, क्या किया !

जनम मरण तेरे चरण, हरी न छोड़ूँ मैं।
बनाओ तुम, मिटाओ तुम — न मुख हि मोड़ूँ मैं।
मीरा ने यह किया हरी, है तू ने क्या किया !
तू देख, क्या किया !

१७ २ ५७

मत जा, मत जा, मत जा योगी, मत जा नदी किनारे।
जिसको बन बन खोजे, भोले ! वह हैं पास तिहारे॥

घर दर छोडा भसम लगाया, मन ना हुआ बैराग।
गंगा तीरे जाप करे तू, अंतर लगी है आग।
मन जो हुआ बैरागी योगी, टूटे बंधन सारे॥

वेद पुराणम तू हरि खोजे, पढ पढ नैन गंवाये।
लाख यतन कर नाथ मिले ना, प्रेम करे सो पाये।
बल छल छोड के शरणागत हो, मिलेंगे प्रीतम प्यारे॥

कहती मीरा सुन रे योगी, क्या बाहर क्या अंदर?
जिनको प्रेम लगा हरि संग वह जित बैठे उत मंदिर।
भवसागर में जीवन नैया प्रेम हि पार उतारे॥

१६ २ ५७

हे रि सखी, इतना तो कह दे — कैसे दरशन पाऊँ?
कौन यतन मैं करूँ सखी री — कैसे हरी रिझाऊँ?

तप साधन नहिं जानूं री सखी, ज्ञान ध्यान ना कोई।
सखी रि, मैं तो प्रेमदिवानी, श्याम पे बावरि होई!
नाम सुनत भर आवे नैना, नाम बिना मर जाऊँ॥

तंत्र मंत्र पूजा ना जानूं, धन दौलत नहिं आली!
रूप नही, गुण एक नही री, लाई झोली खाली!
क्या अर्पण मैं करूँ सखी री, क्या चरणोंमें लाऊं?

भक्त बछल है नाम हरीका — सुन कर मैं भी आई।
मेरे जैसी लाखो री सखि, करुणा कर अपनाई।
विरहन मीरा रो रो गावे, मिलें तो दुख समझाऊँ॥

/१६ ३ ५७

श्याम पायो री सखी, मैं श्याम पायो री !
खोल मंदिर द्वार देखा—नाथ आयो री !
सखी, मैं श्याम पायो री ॥

आरती ना की सखी री, माल पहनाई नहीं।
लाख बातें मन में थी, कह एक भी पाई नहीं।
देखती ही देखती मैं रह गई गोपालको।
मोसा था ना दीन को, ना श्याम सा किरपाल को।
मेरे मन मंदिर को पी ने आ बसायो री !
सखी, मैं श्याम पायो री ॥

तप नहीं, साधन नहीं था, ज्ञान था, ना ध्यान था।
मेरे तो सब श्याम हैं, बस यह सखी री, मान था।
लाख अवगुण भूल मेरे प्रेम मेरा तोल के
बिक गये गोपाल लीनो मैं इसी ही मोल से।
मीरा के हर रोम में मोहन समायो री !
सखी, मैं श्याम पायो री ॥

X२६ ३ ५७

जिन प्रेम किया तिन पाया सखि, जिन प्रेम किया तिन पाया।
जिन घर हरिनाम कि जोत जले—उस द्वारे प्रीतम आया ॥
जिन ज्ञान ध्यानका मान न हो,
जिन लोकलाज अभिमान न हो,
जिन ऊँच नीचका ध्यान न हो, उन भकतन हरी रिझाया ॥
जो शक्ती मुकती चाहे सखी
वह प्रेम गली ना आये सखी
यहाँ जो खोये सो पायें सखी, उन जीता जिन ने गँवाया ॥
कहती मीरा - है प्रीत कठिन
है हरी मिलन की रीत कठिन
यहाँ हार कठिन है जीत कठिन, जिन प्रेम किया तिन पाया ॥

२२.३.५७

सखी, यह कौन आता है, कहो यह कौन आता है ?
यह बर्सोंके अँधेरे एक पलमें आ मिटाता है ?

सखी, अन्जानसा मेहमान कैसा घर में आये है ?
सभी करके यह बेगाना यही अपना हो जाये है ?
हैं फीकी लगति सब प्रीतें लगाता प्रीत है ऐसी ।
बिसर जाती हैं सब रीतें सिखाता रीत है ऐसी ।
नहीं रहता कोई नाता जो बनता इससे नाता है ।
सखी, यह कौन आता है, कहो यह कौन आता है ?

वह मन इसका हो जाता हैं यह जिस मनमें आ बसता है ।
न जानूँ कैसा सौदा है, यह मँहगा है, या सस्ता है ।
बड़ा कंगाल करता है सहारे तोड़ कर सारे ।
मगर जुगनूँ कि लौ लेकर भरे झोलीमें यह तारे ।
सभी चिंता सभी शंका सभी भय यह मिटाता है ।
सखी, यह कौन आता है, कहो यह कौन आता है ?

लगन कैसे लगे इस संग लगानेसे नहीं लगती ।
गगनमें चाँदकी बाती जगानेसे नही जगती ।
लगन ऐसी लगी मोहे मैं तोड़ूँ तो नही टूटे ।
हैं रंगा रंगमें अपने मैं धोऊँ लाख ना छूटे ।
जनम में भी मरण में भी यह मीरा को लुभाता है ।
सखी, यह कौन आता है, कहो यह कौन आता है ?

२७.३.५७

सखी, कौन आया, कहो कौन आया ?
यह मधुवन में आनंद कैसा है छाया ?

रहा गूंज क्यूं कुंजवन आज सारा ?
यह गोविंद गोविंद किसने पुकारा ?
हरी ने सुनी हूक किसके हिया की ?
लगन है लगी आज किसको पिया की ?
यह किस प्रेम में आज बल इतना आया ?
सखी, कौन आया, कहो कौन आया ?

सुनो बांसुरी की यह धुन प्यारी प्यारी !
हो बेबस चला आ रहा है मुरारी !
यह राजन का राजा, यह जग का रखैया
है बस आ गया किसके गोकुल बसैया ?
यह किस प्रेमि ने आज प्रीतम को पाया ?
सखी, कौन आया, कहो कौन आया ?

बना प्रेम में कौन फिर यह सौदाई ?
हरी बोल हरी बोल की धुन लगाई ?
सखी, यह है मीरा बनी जो दिवानी
यह दहरा रही है पुरानी कहानी
जनम में मरण में हरी नाम गाया।
सखी, कौन आया, कहो कौन आया ?

६४५७

जीवन के दिन चार, मुसाफिर, जीवन के दिन चार।
काहे इतनी आस लगाये, कैसा सोच विचार !

कौन देश से आया पछी, कौन कहे कित जाना ?
चुन चुन तिनके जोड़ रहा है करने लगा ठिकाना !

सदा न फूल खिलें डाली पे, सदा न रहे बहार।
भूल गया क्यूं भोले पछी, जीवन के दिन चार ?

कौन देश तू चला है पथी, हुआ कहाँ से आना ?
यह नगरी तो रैन बसेरा यह पथ आना जाना।

धन जोडे तू महल बनाये, कितने जाल पसारे !
बरसो की तू आस लगाये, सिर पर काल पुकारे।

जीवन की बाजी ना देना पल में पथी, हार।
जीवन के दिन चार, मुसाफिर, जीवन के दिन चार॥

कहती मीरा सुन रे प्राणी, आया है, कुछ कर ले।
साधु सग से भर ले झोली हरी नाम सग घर ले।

ये ही जाये सग तिहारे, जाये ना ससार।
जीवन के दिन चार, मुसाफिर, जीवन के दिन चार॥

७.१२.५६

तू आज एक बार फिर वह बांसरी बजाये जा ।
(बजाये जा, बजाये जा, तू बांसरी बजाये जा)
जादू भरी वह बांसरी की लय हरी, सुनाये जा ।।
जो सुन के नाथ, बांसरी
भई थि मीरा बावरी
तू वह हि धुन सुना हरी, वह आग फिर लगाये जा ।।
है रात चांदनी वही
वही है यमुना बह रही
कली कली हैं कह रही, बसत बन के छाये जा ।।
बजा तु ऐसि तान दे
जो तोड मन का मान दे
तु लय से जोड प्राण दे, यह प्राण अब बचाये जा ।।
मीरा के श्याम आ भि जा
जनम जनम तकी हूँ राह
तु दे शरण चरण लगा, तु अपना अब बनाये जा ।।

११.१२.५६

मोहन ! कहाँ गये हो अब हमें बिसार के।
आओ कि आ रहे हरी हैं दिन बहार के।
कोयल कि कूक भी वही
हृदय कि हूक भी वही
पपीहा वो हि गा रहा, हरी, तुम्हें बुला रहा,
है पछियों के बोल वह
केहा करे कलोल वह
हैं सब वही हो तुम नही, जो तुम नही तो कुछ नही ।

वसत बन मे छा रही कली कली सजा रही ।
है वो हि यमुना भी पिया है राधा का वही हिया
तुम्हारे प्रेम की लगन में सखियाँ हैं वही मगन
हैं सब वही हो तुम नही
जो तुम नही तो कुछ नही ॥

पिया दरस कि प्यास में हरी मिलन कि आस में
हैं मीरा बावरी भई
जनम जनम वही रही
है सब वही हो तुम नही, जो तुम नही तो कुछ नही ॥

१.१.५७

दूर देश से आइ है जोगन, खडी है द्वार तिहारे।
मत कर बद दुआर पुजारी, मत कर बद दुआरे ॥

हृदय कि थाली में मैंने है प्रेम का दीप जलाया ।
चुन चुन आशा की कलियाँ मोहन का हार बनाया ।
नैनन जल से चरण धुलाऊँ — मिले जो प्रीतम प्यारे ।
मत कर बद दुआरे ।

खाली झोली हाथ भि खाली, धन दौलत नहिं पास ।
मुख में नाम हरी का लाई, हृदय मिलन की आस ।
मेरा धन तो श्याम नाम है — ये हो पास हमारे ।
मत कर बद दुआरे ।

प्रेम से आरति कर मोहन की, प्रेम से तिलक लगाऊँ ।
दुख सुख की मैं एक न बोलूँ, निरख निरख सुख पाऊँ ।
ज्यूँ राखे मैं रहूँ सदा ही — राखे चाहे मारे ।
मत कर बद दुआरे ।

कहती मीरा . इस प्रतिमा में देख विराजे साजन ।
जिन का वास है फूल में डाल में, जो राजन के राजन ।
जिन की प्रतिमा — धरा गगन है, दीपक—चदा तारे ।
मत कर बद दुआरे ।

११.८.५७

जा रि सखी, श्यामल से कह दे — अब वह मन भरमाये ना।
ननों से जो दूर रहे तो मन में भी वह आये ना।

प्रभु हम संग प्रीत लगाके सखी
मन प्रेम का दीप जलाके सखी
वह अपना हमें बनाके सखी
अब बैठे हैं बिसराके सखी
वह पल में भूल गये हमको, मन पल भी उसे भुलाये ना।

वह अबला जान के छोड़ गये
क्या दोष देख मुंह मोड़ गये?
अब किसके सहारे छोड़ गये!
क्यूं हम सग नाता तोड़ गये!
जब अपना ही अपना न हुआ मन दूजों को अपनाये ना।

यमुना तट वह आना बनठन
सिर मोर मुकुट पीतांबर तन
वह मुरलि बजाना आ मधुवन
हो भगतवछल देना दरशन
यह कुछ भी याद नही पी को तो श्याम हृदय में समाये ना।

ना ना रि सखी, कुछ ना कहना
होता है प्रेम में सब सहना
विरहा तो प्रेम का इक गहना
जिस हाल में राखे में रहना
मीरा तो दासी युग युग की यह चरण छोड कहिं जाये ना।
यह सब कुछ ही सपना जो हुआ, तो सपनो में भी आये ना।

/२५ ४.५७

प्रभु तुम संग प्रीत लगाके भइ यह केसी दशा हमारी ?
ना तोड़ सकूं, ना छोड़ सकूं, मुख मोड़ सकूं न मुरारी !

कहि जा न सकूं, पास आ न सकूं,
तुम्हे पल भर भी बिसरा न सकूं,
तोसे प्रीत करूं तुम्हे पा न सकूं, मै लाख यतन कर हारी ।

सुख चैन गया प्रभु नीद गई,
तेरे प्रेम में श्याम दशा यह भई,
थि निराश यह अँखियां निराश रही, गइ बीत उमरिया सारी ।

सुनो भकतवछल अब कृपा करो,
इक बार दरश से झोलि भरो,
प्रभु, मीरा के सिर हाथ धरो दरशन पर मीरा वारी ।

२६.५ ५७

योगी, ऐसा कर बैराग ।
मिट जायें सब तृष्णा तेरी हरी चरण सग लाग ।।

घर छोडा तो क्या छोडा जो छूटा ना अभिमान ?
जिनके मन बैरागी योगी, उन घर बन है समान ।
अग नाम की भसम लगा ले हृदय प्रेम की आग ।।

ज्ञानी ज्ञान लगाकर हारे हरी का अत न जाना ।
जिनने प्रेम किया तिन पाया प्रेमी प्रभु पहचाना
जिनने त्यागी मैं मेरी, उन दियो है सब ही त्याग ।।

कहती मीरा · सुन रे योगी, बसतर लियो है रग ।
मन नहि रगा, मोह माया में डूबा इक इक अंग ।
हरी रग जो राते योगी, उनके दुर्लभ भाग ।।

२०.४.५७

तुम सा और न देखा कोई, श्याम, न देखा और।
नैन न देखें—बसो हृदय में फँसे हो चितचोर॥

मुझसी अबला लाखों प्रभुजी, तुम सा नाथ न कोई।
पर जब सागर बूंद समाई बिंदू सिंधू होई।
मीरा डूबी करुणा सागर तट के बंधन तोर।
तुम सा और न देखा कोई, श्याम, न देखा और॥

तुमसा कौन दयाल हरी जी, तुमसा निठुर न कोई।
तुम संग लागी सब संग छूटी घर धन सुख जन खोई।
भकतवछल सुखदायी प्रभु तुम फिर भी बड़े कठोर।
तुम सा और न देखा कोई, श्याम, न देखा और॥

कैसी प्रीत लगी तुम संग प्रभु, तोड़ूं तो नहिं टूटे।
नाम न छूटे मुख से तेरा जगत रहे या छूटे।
मीरा जनम जनम की दासी चरणन संग लो जोर।
तुम सा और न देखा कोई, श्याम, न देखा और॥

लोग कहे तिरलोकपती तुम चक्र सुदर्शनधारी।
मैं देखूं गोपाल हो मेरे हृदि बृंदाबन चारी।
मीरा के प्रभु परम मनोहर सुंदर नंदकिशोर।
तुम सा और न देखा कोई, श्याम, न देखा और॥

२८४५७

दरश तेरा पाने को अब जी रही हूँ।
शरण तेरि आने को अब जी रही हूँ॥

बड़े खेल खेले बड़े रग देखे
बड़े रूप देखे बड़े ढग देखे
कही हार देखी कही जीत देखी
कही बैर देखा कही प्रीत देखी
यह सब भूल जाने को अब जी रही हूँ।

है ढल जाति प्रीते बदल रीत जाती
बसत आज आती है कल बीत जाती
जो सुख की है नैया तो पतवार दुख की
जो सुख की है वीणा तो झकार दुख की
तेरे सुर में गाने को अब जी रही हूँ।

न रूपा न सोना न गुण ज्ञान माँगूँ
न अपने न दूजे न कुल मान माँगूँ
जो इकबार मोहन दरश तेरा पा लूँ
तो यह लोक वह लोक दोनो लुटा दूँ
मैं सब कुछ लुटाने को अब जी रही हूँ।

जो इक बार प्रीतम, तु मुरली बजा दे
जो इक बार मोहन, तु नूपुर सुना दे
जो इक बार मन में तु प्रीती जगा दे
जो मीरा के जीवन म अगनी लगा दे
मैं आपा जलाने को अब जी रही हूँ।
दरश तेरा पाने को अब जी रही हूँ॥

२५.५.५७

मैं देखती रहूँ हरी, मैं देखती रहूँ ।
न मांगुं कुछ, न पूछूं कुछ, न मुख से कुछ कहूँ।

जो एक बार श्याम आओ तुम कदम तले
हो मोर मुकुट सिर बैजंति माल हो गले
हो श्याम रंग पीत अंग बांसुरी अधर
नूपुर बजे छनन छनन मुरली बजे मधुर।

मैं देखती रहूँ हरी, मैं देखती रहूँ ।
न मांगुं कुछ, न पूछूं कुछ, न मुख से कुछ कहूँ ।।

यमुना का वोहि घाट हो रूपहलि रात में
श्री राधिका आयें वहाँ हों सखियां साथ में
हरी लगन में हो मगन वह नाचें गायें आ
हरी हरी हरी हरी कि धुन लगायें आ।

मैं देखती रहूँ हरी, मैं देखती रहूँ ।
न मांगुं कुछ, न पूछूं कुछ, न मुख से कुछ कहूँ ।।

जो एकबार बस इक बार नाथ आओ तुम
जनम जनम कि दासि मीरा को अपनाओ तुम
मैं देख देख जी रहूँ न कुछ भि चाहुँ मैं
सेवा करूँ मैं संग रहूँ तेरी हो जाउँ मैं ।

मैं देखती रहूँ हरी, मैं देखती रहूँ ।
न मांगुं कुछ, न पूछूं कुछ, न मुख से कुछ कहूँ ।।

२६ ६.५७

जिधर मैंने देखा तुम्हें नाथ पाया।
तू हर रग हर रूप में श्याम आया॥

तुम्हे देखा आशा कि कलियो मे खिलते।
निराशा के काँटो मे तुम ही हो मिलते।
हरष में अधर पर हो मुसकान बनते।
तुम्ही वेदना के निठूर वाण बनते।
मिला तेरा सुर ही है जो राग गाया।
तु हर रग हर रूप में श्याम आया॥

तुम्हे तारों मे है गगन में है देखा।
धरा चाँद के फिर लगन में है देखा।
तुम्हे देखा शीतल हवाओ मे मै ने।
कभी आँधियो में घटाओ में मै ने।
तुम्हे देखा वैरी में सज्जन में पाया।
तु हर रग हर रूप में श्याम आया॥

मै जानूं समाये हो सब मे मुरारी।
मगर मन को भाई छवि वो हि प्यारी।
हो अग पीत अबर गले झूले माला।
चरण बाजे नूपुर कहे मुरलि वाला।
है मीरा को गोपाल कैसा लुभाया।
चरण तेरे पाये जिधर सिर निवाया॥

/१८.६.५७

किस ओर बसे घनश्याम सखी री, बसे कहाँ बनवारी ?
खोजत खोजत भई बावरी, मिलियो ना गिरधारी !

वृंदावन मधुवन से पूछा
बार बार कुंजन से पूछा
डाल डाल से पात पात से पूछ पूछ मैं हारी ।
कहाँ बसे बनवारी ?

गोकुल की गलियों से पूछा
फूलों से कलियों से पूछा
बाट बाट धूली से पूछा — कहाँ है कुंजबिहारी !
कहाँ बसे बनवारी ?

यमुना से मैं पूछ रही री :
तूने देखे श्याम कहो री ?
अंग से अंग मिला श्यामल ने किया है श्यामा प्यारी ।
कहाँ बसे बनवारी ?

सखियों से पनघट पर पूछा
ग्वाल बाल से तट पर पूछा
अंबर के तारों से पूछा — मिले न हृदय बिहारी ।
कहाँ बसे बनवारी ?

रो रो प्रभुजी मीरा गाती
मेरे जनम मरण के साथी !
आ जाओ फिर वृंदाबन में देखूँ बाट तिहारी ।
कहाँ बसे बनवारी ?

२९ ६ ५७

तुम नाथ हरी बन मान करो, प्रभु, दशा हमारी क्या जानो ?
तुम आनंदमय चितनंदन हो, तुम दुख कि कटारी क्या जानो ?

तुम्हे करुणासागर कहते है
हम तटपर प्यासे रहते हैं
प्रभु तुम अंबर के चन्दा हो, तुम धूल बिचारी क्या जानो ?
प्रभु, दशा हमारी क्या जानो ?

तिरलोकपती तुम जगपालक
हम निर्बल बेबस से बालक
तुम आदिनाथ हो, टूटे दिल की हूक, मुरारी, क्या जानो ?
प्रभु, दशा हमारी क्या जानो ?

तुम तक लाखो ही आये हरी
हम तुम सा एक न पाये हरी
तुम देव हो प्रतिमा में रहते, हम प्रेम पुजारी क्या जानो ?
प्रभु, दशा हमारी क्या जानो ?

सुनो चक्र सुदर्शनधारी सुनो
सुनो जगदीश्वर गिरि धारी सुनो
भकतन ने राखी सदा हरी, है लाज तुम्हारी क्या जानो ?
प्रभु, दशा हमारी क्या जानो ?

कहती मीरा सुनो साँवरिया !
फिर अधर उठा लो बांसरिया
इस मुरली से ही मोह लिये हैं सब नरनारी क्या जानो ?
प्रभु, दशा हमारी क्या जानो ?

/२७५७

यह नहिं वस की वात सखी री, यह नहिं वस की वात ।
क्यों जानू मैं लागी कैसे प्रीती मोहन साथ ?

ना जोगन ना वैरागन मैं, तपी नही, ना ज्ञानी,
ना सेवा ना पूजा आवे, गुणी नही, ना ध्यानी।
मैं तो प्रेम दिवानी री सखि, विक गइ प्रीतम हाथ ।
यह नहिं वस की वात सखी री, यह नहिं वस की वात ॥

यह नैना नहिं वस में मेरे, हरी लियो भरमाये ।
पिया विना ना सूझे कोई, दरशन विन तरसाये ।
पल पल प्रभु का पथ निहारें — देखे दिन नहिं रात ॥
यह नहिं वस की वात सखी री, यह नहिं वस की वात ॥

यह दिल नही है बस में मेरे, यहाँ रहे घनश्याम ।
कानो में नूपुर धुन बाजे, अधर रहे हरि नाम ।
पिया मिले तो जीऊँ सखी री, प्राण पिया के हाथ ।
यह नहिं वस की वात सखी री, यह नहिं वस की वात ॥

प्रीत न बस की वात सखी री, जिस लागे वह जाने ।
युकती ना समझे इसको ना ज्ञान इसे पहचाने ।
प्रीत न वस की बात सखी री, अचरज यह चिंगारी ।
जिस लागे वो ही जाने यह प्रीत कि रीत नियारी ।

मीरा दासी प्रेम के वस में, मीरा के वस नाथ ।
यह नहिं बस की वात सखी री, यह नहिं वस की वात ॥

२.७.२७

मैं देख आइ री सखी, मैं देख आइ री !
मैं आज वन में फिर पिया के दरश पाइ री !
सखी, मैं देख आइ री !

है श्याम रंग, पीत अंग, राधा संग है।
है कमल नैन मधुर बैन अतुल ढंग है।
मैं बावरी भई
री देखती रही
मनमोहनी छवी सखी वह मन पे छाइ री !
सखी, मैं देख आइ री !

कदम तले हि दिन ढले, पिया मिले सखी !
नूपुर चरण छनन छनन बजा चले सखी !
है अधर बाँसरी
मीठी सुधा भरी
सखी, वह तान अब भि प्राण में समाइ री !
सखी, मैं देख आइ री !

कहते सपन में ही सजन ने लूट मन लिया।
जीवन बदल गया सखी, सपन ने क्या किया ?
सुन री सुनाऊँ मैं
बीती बताऊँ मैं
मीरा जनम जनम यही सपन सुनाइ री !
मीरा जनम जनम यही सपन धियाइ री !
सखी, मैं देख आइ री !

२.७ ५७

यह नहिं वस की बात सखी री, यह नहिं वस की बात।
क्या जानू मैं लागी कैसे प्रीती मोहन साथ ?

ना जोगन ना बैरागन मैं, तपी नहीं, ना ज्ञानी,
ना सेवा ना पूजा आवे, गुणी नही, ना ध्यानी।
मैं तो प्रेम दिवानी री सखि, बिक गइ प्रीतम हाथ।
यह नहिं वस की बात सखी री, यह नहिं वस की बात॥

यह नैना नहिं वस में मेरे, हरी लियो भरमाये।
पिया बिना ना सूझे कोई, दरसन बिन तरसाये।
पल पल प्रभु का पंथ निहारें — देखे दिन नहिं रात॥
यह नहिं वस की बात सखी री, यह नहिं वस की बात॥

यह दिल नही है बस में मेरे, यहाँ रहे घनश्याम।
कानो में नूपुर धुन वाजे, अधर रहे हरि नाम।
पिया मिले तो जीऊँ सखी री, प्राण पिया के हाथ।
यह नहिं वस की बात सखी री, यह नहिं वस की बात॥

प्रीत न बस की बात सखी री, जिस लागे वह जाने।
युकती ना समझे इसको ना ज्ञान इसे पहचाने।
प्रीत न बस की बात सखी री, अचरज यह चिंगारी।
जिस लागे वो ही जाने यह प्रीत कि रीत नियारी।

मीरा दासी प्रेम के वस में, मीरा के वस नाथ।
यह नहिं वस की बात सखी री, यह नहिं वस की बात॥

३.७.५७

मैं देख आइ री सखी, मैं देख आइ री !
मैं आज वन में फिर पिया के दरश पाइ री !
सखी, मैं देख आइ री !

है श्याम रंग, पीत अंग, राधा संग है ।
है कमल नैन मधुर बैन अतुल ढंग है ।
मैं बावरी भई
री देखती रही
मनमोहनी छवी सखी वह मन पे छाइ री !
सखी, मैं देख आइ री !

कदम तले हि दिन ढले, पिया मिले सखी !
नूपुर चरण छनन छनन वजा चले सखी !
है अधर बाँसरी
मीठी सुधा भरी
सखी, वह तान अब भि प्राण में समाइ री !
सखी, मैं देख आइ री !

कहते सपन में ही सजन ने लूट मन लिया ।
जीवन बदल गया सखी, सपन ने क्या किया ?
सुन री सुनाऊँ मैं
बीती बताउँ मैं
मीरा जनम जनम यही सपन सुनाइ री !
मीरा जनम जनम यही सपन धियाइ री !
सखी, मैं देख आइ री !

२.७.५७

यह नहिं बस की बात सखी री, यह नहिं बस की बात।
क्या जानूं मैं लागी कैसे प्रीती मोहन साथ ?

ना जोगन ना बैरागन मैं, तपी नहीं, ना ज्ञानी,
ना सेवा ना पूजा आवे, गुणी नही, ना ध्यानी।
मैं तो प्रेम दिवानी री सखि, बिक गइ प्रीतम हाथ।
यह नहिं बस की बात सखी री, यह नहिं बस की बात॥

यह नैना नहिं बस में मेरे, हरी लियो भरमाये।
पिया बिना ना सूझे कोई, दरशन बिन तरसाये।
पल पल प्रभु का पंथ निहारें — देखें दिन नहिं रात॥
यह नहिं बस की बात सखी री, यह नहिं बस की बात॥

यह दिल नहीं है बस में मेरे, यहाँ रहे घनश्याम।
कानों में नूपुर धुन बाजे, अधर रहे हरि नाम।
पिया मिले तो जीऊँ सखी री, प्राण पिया के हाथ।
यह नहिं बस की बात सखी री, यह नहिं बस की बात॥

प्रीत न बस की बात सखी री, जिस लागे वह जाने।
युकती ना समझे इसको ना ज्ञान इसे पहचाने।
प्रीत न बस की बात सखी री, अचरज यह चिंगारी।
जिस लागे वो ही जाने यह प्रीत कि रीत नियारी।

मीरा दासी प्रेम के बस में, मीरा के बस नाथ।
यह नहिं बस की बात सखी री, यह नहिं बस की बात॥

३.७.५७

मैं देख आइ री सखी, मैं देख आइ री !
मैं आज वन में फिर पिया के दरश पाइ री !
सखी, मैं देख आइ री !

है श्याम रंग, पीत अंग, राधा संग है।
है कमल नैन मधुर वैन अतुल ढंग है।
मैं बावरी भई
री देखती रही
मनमोहनी छवी सखी वह मन पे छाइ री !
सखी, मैं देख आइ री !

कदम तले हि दिन ढले, पिया मिले सखी !
नूपुर चरण छनन छनन बजा चले सखी !
है अधर बांसरी
मीठी सुधा भरी
सखी, वह तान अब भि प्राण में समाइ री !
सखी, मैं देख आइ री !

कहते सपन में ही सजन ने लूट मन लिया।
जीवन बदल गया सखी, सपन ने क्या किया ?
सुन री सुनाऊँ मैं
बीती बताउँ मैं
मीरा जनम जनम यही सपन सुनाइ री !
मीरा जनम जनम यही सपन धियाइ री !
सखी, मैं देख आइ री !

३.७.५७

गोविंद गोविंद बोलो प्राणी, गोविंद गोविंद ध्याओ ।
भोर भये मुख गोविंद कहना, साँझ भि गोविंद गाओ ।
हरि हरि हरि हरि गाओ ।।

गोविंद नाम में सब ही साधन, नाम में सबही ज्ञान ।
नाम हि पूजा, नाम हि तप है, गोविंद का कर ध्यान ।
गोविंद गोविंद पल नहिं भूलो, दुख सुख संग बसाओ ।
हरि हरि हरि हरि गाओ ।।

गोविंद नाम से टूटे बंधन, भय शंका हो नाश ।
गोविंद नाम भजो मुख में तो दुख नहिं आवे पास ।
गोविंद नाम अमोल रे प्राणी, जो चाहो सो पाओ ।।
हरि हरि हरि हरि गाओ ।।

मीरा गोविंद गोविंद गायो — टूटा मन का मान ।
गोविंद नाम से गोविंद पायो — गोविंद मेरे प्राण ।
गोविंद गोविंद गोविंद बोलो, गोविंद के गुण गाओ ।।

२६.१२.५७

राना जी ! मैं तो गिरधर के घर जाऊँ ।
गिरधर बिन मन धीर न मानें, इक पल कल नहिं पाऊँ ।
राजा ! मन मेरा बैरागी
यह मतवारा हरि अनुरागी
बालापन की लगन यह लागी, कैसे मैं बिसराऊँ ?
मैं तो गिरधर के रंग राती
वो ही प्रीतम वह चिरसाथी
स्वास स्वास में हरी धियाती, गोविंद गोविंद गाऊँ ।
राना कहते मीरा रानी
मैं तो प्रभु की प्रेमदिवानी
श्याम से मेरी प्रीत पुरानी, युग युग दासि कहाऊँ ।।

४.७.५७

किस विध पिया, मनाऊँ तुम्हें मैं, किस विध तुम्हें मनाऊँ ?
कौन यतन मैं करूँ हरी जी, कैसे तुम तक आऊँ ?

वन का पंछी हो जाऊँ मै, जाऊँ वृंदाबन में
डाल डाल मै खोजूं प्रभुजी, देखूं मै कुंजन मैं
कूक कूक मै तुम्हे पुकारूं, गा गा तुम्हे बुलाऊँ ?
किस बिध तुम्हे रिझाऊँ ?

बदरी हो जाऊँ सावन की, खोजूं तुम्हें गगन में
चंदा तारे लेकर झोली झूमूं तेरि लगन मैं
प्रेम बिथा में चीर हिया दूं, रो रो नीर बहाऊँ।
किस बिध तुम्हे रिझाऊँ ?

तरंग हो जाऊँ यमुना की, लिपटी रहूँ किनारे
चंदा बन आओ तुम मोहन, दर्पण बनूं मै प्यारे !
मुख देखो तुम जल में प्रभु जी, अतर तुम्हें बसाऊँ ?
किस बिध तुम्हे रिझाऊँ !

धूली हो जाऊँ गोकुल की, देखूं बाट तिहारी
मुरलि बजाते आ जाओ तुम मनमोहन गिरधारी !
पथ पर नैन बिछा राखूं मैं, हिये से चरण लगाऊँ।
किस बिध तुम्हे रिझाऊँ ?

तुमरे कारण बनूं बैरागन—राज काज तज सारे।
प्रेम दिवानी बन कर खोजूं प्रभु जी, साँझ सकारे।
मीरा के प्रभु गिरधर नागर ! गोविंद गोविंद गाऊँ।
किस बिध तुम्हे रिझाऊँ ?

१०.७ ५७

घिर आइ बदरिया सावन की
हरि नहिं आये, नहिं आये।
ना सुध आई हरि आवन की
सखि कोइ यह आन सुनाये।

अंबर ने खोल दुआर दिये
बादल सेना ने वार किये
वह दामिनि धनुक हैं हाथ लिये
बरखा के तीर बिछाये।
हरि नहिं आये, नहिं आये॥

नैना भी रिमझिम बरस रहे
यह हरि दरशन को तरस रहे
कब तक ये कहो बिन दरस रहे
यूं पथ पर आस लगाये ?
हरि नहिं आये, नहिं आये॥

मीरा के प्रभु अब आ जाओ
टूटे मन धीर बधा जाओ
फिर मुरली श्याम सुना जाओ
जो मुरली सुध बिसराये।
हरि नहिं आये, नहिं आये॥

मैं निरख निरख सुख पाया करूँ
सेवा कर नाम धियाया करूँ
हरि गोविंद गोविंद गाया करूँ
फिर ऋतु आये या जाये।
हरि नहिं आये, नहिं आये॥

२५.१.५७

इकबार जो देखूं रि मैं पिया
इकबार जो दरशन पाऊँ
कुछ बोलूं ना, कुछ मागूं ना
मैं चरणन संग लग जाऊँ।
मैं निरख निरख सुख पाया करूँ
मैं गोविंद गोविंद गाया करूँ
मैं निसदिन नाम धियाया करूँ जो देवे प्रभु मैं पाऊँ।
मैं दुख सुख एक मनाऊँ॥

इकबार जो सुन लूं बाँसरिया
इकबार जो धुन सुन पाऊँ
मैं रोम रोमसे बांध लुं सुर
प्राणोंसे ताल बजाऊँ।
इकबार जो सुन लूं बाँसरिया
जब मधुर बजावे साँवरिया
जब नाचे गावे नटवरिया — मैं सुध बुध सब बिसराऊँ।
मैं चरणन संग लग जाऊँ॥

इकबार जो आ जावे रि सखी
इकबार जो प्रीतम पाऊँ
मैं तन मन धन सब बेच दुं री
बस् प्रभुकी मैं हो जाऊँ।
सुनो मीराके गोपाल सुनो
इकबार हरी जो आन मिलो
फिर राखो प्रभु या प्राण हि लो — मैं जीवन सफल बनाऊँ।
मैं दासी जो कहलाऊँ॥

१०. ७. ५७

घिर आइ बदरिया सावन की
हरि नहिं आये, नहिं आये।
ना सुध आई हरि आवन की
सखि कोइ यह आन सुनाये।

अंबर ने खोल दुआर दिये
बादल सेना ने वार किये
वह दामिनि धनुक हैं हाथ लिये
बरखा के तीर बिछाये।
हरि नहिं आये, नहिं आये॥

नैना भी रिमझिम बरस रहे
यह हरि दरशन को तरस रहे
कब तक ये कहो बिन दरस रहे
यूं पथ पर आस लगाये ?
हरि नहिं आये, नहिं आये॥

मीरा के प्रभु अब आ जाओ
टूटे मन धीर बंधा जाओ
फिर मुरली श्याम सुना जाओ
जो मुरली सुध बिसराये।
हरि नहिं आये, नहिं आये॥

मैं निरख निरख सुख पाया करूं
सेवा कर नाम धियाया करूं
हरि गोविंद गोविंद गाया करूं
फिर ऋतु आये या जाये।
हरि नहिं आये, नहिं आये॥

२५.१.५७

इकबार जो देखूं रि मैं पिया
इकबार जो दरशन पाऊँ
कुछ बोलूं ना, कुछ मागूं ना
मैं चरणन संग लग जाऊँ।
मैं निरख निरख सुख पाया करूँ
मैं गोविंद गोविंद गाया करूँ
मैं निसदिन नाम धियाया करूँ जो देवे प्रभु मैं पाऊँ।
मैं दुख सुख एक मनाऊँ॥

इकबार जो सुन लूं बाँसरिया
इकबार जो धुन सुन पाऊँ
मैं रोम रोमसे बाँध लुं सुर
प्राणोंसे ताल बजाऊँ।
इकबार जो सुन लूं बाँसरिया
जब मधुर बजावे साँवरिया
जब नाचे गावे नटवरिया — मैं सुध बुध सब बिसराऊँ
मैं चरणन संग लग जाऊँ॥

इकबार जो आ जावे रि सखी
इकबार जो प्रीतम पाऊँ
मैं तन मन धन सब बेच दुं री
बस् प्रभुकी मैं हो जाऊँ।
सुनो मीराके गोपाल सुनो
इकबार हरी जो आन मिलो
फिर राखो प्रभु या प्राण हि लो — मैं जीवन सफल ब
मैं दासी जो कहलाऊँ॥

२२.७.५७

तुम बिन सब बिगरी मेरि प्रभु जी, तुम बिन कौन बनाये ?
तुम बिन घोर अंधेरी प्रभुजी, इक पग नजर न आये !

तुम बिन मन का मान न टूटे
मैं मेरी का ध्यान न टूटे
शंका भय अज्ञान न टूटे
जीवन ढलता जाये ।
तुम बिन कौन बनाये ?

तुम दयाल, मैं दीन हूँ स्वामी
तुम सागर, मैं मीन हूँ स्वामी
मैं निर्गुण बलहीन हूँ स्वामी
पड़ी तुम्हारे पाये ।
तुम बिन कौन बनाये ?

तुम अनाथ के नाथ हो प्रभु जी
अंग संग भकतन साथ हो प्रभु जी
राखो थाम लो हाथ हे प्रभु जी
दरशन दीजो आये ।
तुम बिन कौन बनाये ?

अब तो विनती सुन लो मेरी :
आ जाओ, प्रभु करो न देरी
मीरा जनम जनम की चेरी
गोविंद गोविंद गाये ।
तुम बिन कौन बनाये ?

१२७५७

मैं गोविंद गोविंद गाया करूँ।
प्रभु रो रो तुम्हे बुलाया करूँ॥

ज्ञानी तप साधन ज्ञान करे
ध्यानी नित तेरा ध्यान धरे
योगी तप तीरथ स्नान करे
बैरागी त्याग का मान करे
मैं तेरे प्रेम में नैन भरे
नित गोविंद गोविंद गाया करूँ।
प्रभु रो रो तुम्हे बुलाया करूँ॥

अबर चदा की थाली ले
तारो के दीपक सग धरे
बन डाल डाल के चामर दे
प्रभु तेरी आरति धरा करे
मैं तेरे प्रेम में नैन भरे
नित गोविंद गोविंद गाया करूँ।
प्रभु रो रो तुम्हे बुलाया करूँ॥

मीरा तो लाखो दोष भरी
ना प्रीत कि रीत हि जाने हरी
फिर भी करुणा क्यूँ श्याम करी!
मैं जनम जनम रहूँ द्वार पडी
मन तेरे प्रेम कि जोत धरी
नित गोविंद गोविंद गाया करूँ।
प्रभु रो रो तुम्हें बुलाया करूँ॥

२७.७.५७

तुम आ जाना, प्रभु आ जाना ।
जिस नाम से तुम आ जाओ हरी, वह नाम हरी जि, सुना जाना ।

मैं निर्बल, तुम बलवान् हरी
मैं दीन हूँ, तुम हो महान् हरी
मैं काया हूँ, तुम प्राण हरी
मीरा का तुम ही मान हरी
यह नाम हरी जि, बचा जाना ।
जिस नाम से तुम आ जाओ हरी, वह नाम हरी जि, सुना जाना ॥

मैं चातक, तुम बिंदू स्वाती
तुम चदा हो, मैं हूँ राती
मैं पतंग हूँ, तुम हो बाती
तुम जनम मरण के हो साथी
अब प्रीत कि रीत सिखा जाना ।
जिस नाम से तुम आ जाओ हरी, वह नाम हरी जि, सुना जाना ॥

मैं दासी हूँ, प्रभु नाथ हो तुम
मैं बालक, तात हो मात हो तुम
मैं रजनी हूँ, परभात हो तुम
मीरा के सुख दुख साथ हो तुम
अब मिलन कि भोर जगा जाना ।
जिस नाम से तुम आ जाओ हरी, वह नाम हरी जि, सुना जाना ॥

१२.८.५७

मची है धूम कुंजन में, यह कैसी पंछी क्यूं गायें ?
कही आते न हो साजन, कही साजन न आ जायें !

सखी, पट खोल मन्दिर के, रहूँगी ठारि मे द्वारे।
हरी की बाट देखूगी मैं घर जन काज तज सारे।
लगा रक्खूंगि नैना पथ पे आकर ना चले जायें ॥

मैं हाथों की करूं थाली प्रणय दीपक जलाऊंगी।
मैं चुन कर कलियाँ आशा की सखी, माला बनाऊंगी।
नयन जल से इन्हे सीचूं कही कलियां न कुम्हलायें।

न दिन देखूं, न रातों मे, न दुख देखूं, न सुख देखूं।
न देखूं अपने बेगाने मैं तो इक पीका मुख देखूं।
हरी की होके बैठूंगी, कभी तो नाथ अपनायें ॥

१२-८-५७

मन भायो गिरधारी री सखि, मन भायो गिरधारी।
रोम रोम में बस गयो मोहन, नैन बसे बनवारी ॥

प्रीत न बस की बात सखी री, होनी थी सो होई।
रंग लियो प्रभु ने रंग अपने, अब क्या करेगा कोइ ?
नाम सुनत मैं बनी बावरी, तन मन प्रभु पर वारी।

नारायण मैं देखियो नाही, ना मैं जगत रखैया।
अधर मुरलिया ले आयो मै देख्यो हृदय बसैया।
छूट गयो सब बंधन पल में मोह माया सब हारी ॥

जनम जनम का नाता प्रभुसंग प्रीत यह बड़ी पुरानी।
मीरा तो दासी गिरिधर की जग कहता वह रानी।
प्रीत न टूटे प्रभु संग पल भी छूटे दुनिया सारी ॥

१४.८.५७

मैया, लाल तुम्हारा चोर।
भोला बनकर लूट लियो है मधुकर नंदकिशोर॥

भोर भये यमुनातट आई
बनठन कर आ गयो कन्हाई
हाथ पकड़ कर रार लगाइ
सखा सखी सब करत हसाई
एक न माने, लाख कहूँ मैं श्यामल वैयाँ छोड़।

माई, कैसो साँवरिया है
वृंदावन पर जादु किया है
तेरे आगे बाल भया है
बालापन से मोह लिया है
मुँह देखत है धेनू पछी मोहित नाचत मोर।

मैया, जब यह मुरलि बजाये
मानो प्रेम कि आग लगाये
आकुल हो नरनारी आये
झूम झूम कर सृष्टी गाये
कुल के नाते जग के बधन मुरली देवे तोड़।

कैसी यह अचरज की बाँसी
अमर हुए सुन कर व्रजवासी
युग युग की यह काटे फाँसी
मीरा जनम जनम की दासी
कबहूँ रूठे कभी मनाये — चरण न पाये छोड।

१५.८.५७

माई, लाल न माने बात
तिहारो लाल न माने बात।
नंददुलारा आँगन मेरे आयो आधी रात।

मैं जब इसका ध्यान धरत थी
मुख गोपाल का नाम करत थी
चपल चरण यह धीरे धीरे
आया मानो संग समीरे
नैन मूँद कर हाथ पकड़ कर पास खड़ा मुसकात।

बालक जान मैं अंक लगायो
लोरी देने इसे उठायो
मुख चूमन मुख निकट जो लाई
काह कहूँ क्या देख्यो माई :
चार भुजा थे शंख चक्र थे गदा पदम थे हाथ !

साँझ भये इक दिन मधुवन में
कदम तले नाचे बन ठनके
कुछ नहिं बोली, पास न आई
दूर गई क्या देख्यो माई :
जल थल में हर डाल पात में हँस हँस मुरलि बजात !

नंद का लाल यह मुरलीवाला
मोर मुकुट सिर गल बनमाला
मीरा तो इक अबला बाला
किस छलिया से पड़ा है पाला
लोग कहे यह देवदेव है खेले भकतन साथ।।

१५८५७

ऐसा भी होना है सखि, कभि ऐसा भी हो जाता है
सुन पुकार दुखिया धरणी की, दु ख निवारण आता है ॥
जैसे आये चदा रातों, दूर करे अँधियारा बातों,
ऐसे आकर वह चिरसाथी मन का ताप मिटाता है ॥
सूखी बगिया बरखा आये, मैया रोता लाल उठाये
ऐसे ही जब प्रेमी गाये, नूपुर ताल बजाता है ॥
उसकी गति ज्ञानी क्या जाने ? सब कुछ खो प्रेमी पहचाने
क्यूं जगदीश्वर जगत विधाता नित नव खेल रचाता है ॥
सुनरि सखी, फिर वह दिन आया, नंद का लाल वह आज कहाय
अधर मुरलिया लेकर आया — बालक हो मुसकाता है ॥
यह मीरा के मन भाता है ॥

१५८.५७

सखी आँगना नद के कौन आया !
यह आनद आनद कैसा है छाया !
यह बन ठन के सखियाँ कहो काहे घूमें ?
हो नदित यशोदा किसे आज चूमे ?
गले मिलके बन डालियाँ काहे झूमे ?
बना कौन गोपाल फिर मुस्कराया ?
(यह बरखा सुधा की कहो कौन लाया ?)
गगन में चली आज मनहर हवायें,
हो मतवाली झूमे है ऊदी घटायें,
है तारों को चिता दरस कैसे पाएँ ?
हैं चदा ने मुख देखकर मुँह छुपाया ॥
चरण छू के यमुना न फूली समाये
वह धन होके गोविंद गोपाल गाये
सखी चल रि हम भी हरी दरश पायें
है मीरा को फिर श्याम ने अब बुलाया ॥

१५.८.५७

कह तो सखी री, बांसुरिया
कैसे पी को मोह लिया ?

श्याम पे जादू कैसा किया
तुम बिन पल नहि रहे पिया ?
कह तो सखी री बांसुरिया
कैसे पी को मोह लिया ?

इतना तो कह री आली :
कैसे पायो वनमाली ?
मोहे हरि की प्रीत सिखा
हरी मिलन की रीत सिखा ॥

सुन रि सखी — मुरली गाये :
सब कुछ खो प्रीतम पाये
प्रेम में अंग अंग कटवाये
उसकी हो वह बस आये ॥

कहती मीरा : धन रि सखी
वार दियो तन मन रि सखी
ली है सांची शरण सखी
जाऊं मुरली बन रि सखी ॥

१५.८.५७

देख कैसो री कन्हाई
मूंद नैना मन चुराये
लाज इतनी भी न आई
बाँस की मुरली वह लाये !

क्या कहूँ क्या धुन बजाये
प्राण की सुध बुध भुलाये
अपने करता है पराये
कैसा कर दे यह सौदाई !

कैसी उसकी रीत री सखी
उलटि यह क्या प्रीत री सखी
कैसो है यह मीत री सखी
लीला कैसी है रचाई !

सुन सखी री मीरा गाये :
प्रीत कोई ना लगाये
यह लगी ना टूट पाये
है नियारा यह कन्हाई।

देख कैसो री कन्हाई
मूंद नैना मन चुराये।
लाज इतनी भी न आई
बाँस की मुरली वह लाये !

१६.८.५७

सखी, कह दो कन्हैया से — तुम्हारी याद आती है।
मैं चाहूँ या न चाहूँ — वह तो पल पल आ सताती है।

निठुर हो तुम हो हरजाई सदा मनको सिखाऊँ मैं।
तुम्हारी प्रीत दुखदाई — यह दुःखित हो के गाऊँ मैं।
करूँ लाखों यतन मोहन, कि तुमको भूल जाऊँ मैं।
बने हो प्राण इस तन के — तुम्हें कैसे भुलाऊँ मैं?
झलकती मेरे असुँवन में तेरि छबि मुस्कराती है
सखी, कह दो यह मोहन से — तुम्हारी याद आती है।

तुम्हारी प्रीत ने देखो दशा कैसी बनाई है!
न सुध तन मन कि है बाकी भलाई ना बुराई है।
बने अपने पराये हे, न बंधू है, न भाइ है।
तुम्हारी याद ही मोहन, हृदय से अब लगाई है।
मेरे हर रक्त की बिंदू तुम्हें मोहन बुलाती है।
सखी कह दो यह मोहन से — तुम्हारी याद आती है।

तुम्हारी बाट देखूंगी, तुम आओ या न आओ जी!
तुम्हारा नाम ध्याऊँगी, बुलाओ ना बुलाओ जी!
हृदय यह तेरा मंदिर है, बसाओ ना बसाओ जी!
तुम्हारी हो के बैठूंगी, मिटाओ या बनाओ जी!
हरी! मीरा तेरी दासी, सदा गुण तेरे गाती है।
सखी कह दो यह मोहन से — तुम्हारी याद आती है।

/ १६ ८ ५७

सखी मैं साजन पाये लियो ।
गुणसाधन जो माने नाही प्रेम मनाये लियो ॥

प्रेम में नाचा, प्रेम में गाया, प्रेम में कहा · हे साजन !
मैं अवला हूँ दीन बड़ी प्रभु तुम राजन के राजन ।
तेरी गली में जानूं कैसे — तुम ही आन बताओ ।
तुम तक प्रभु जी आऊँ कैसे करुणाकर आ जाओ ।
हरी ने शरण लगाये लियो ।
सखी मैं साजन पाये लियो ॥

प्रेम लगा मोहन संग री सखि, तोल कियो न भाओ ।
शरणागत हो बोली प्रभु जी, तेरी हूँ, अपनाओ ।
प्रीत की रीत मैं जानूं नाही, तुम ही आन सिखाओ ।
जो तू कहे करूँ मैं वो ही, बैठूं जहाँ बिठाओ ।
हरि जी ने अपनाये लियो ।
सखी मैं साजन पाये लियो ।

प्रीत नहीं है खेल सखी री, हरि की रीत नियारी ।
धन दौलत बल गुण से री सखी मिले न मोल मुरारी ।
जिन पायो उन प्रेम से पायो मनमोहन बनवारी
मीरा दासी जनम जनम की मोल लियो गिरिधारी ।
हरी को अपना बनाये लियो ।
सखी मैं साजन पाये लियो ।

११.८.५७

पूछ आइ री सखी, मैं पूछ आइ री।
आज फिर आयेंगे मधुवन मे कन्हाई री !

सेज हरियाली कि धरणी ने बिछाई आज है।
झूलती है डालियाँ कलियाँ लजाई आज है।
सखियाँ भी सिंगार कर पी मिलने आई आज है।
केहा नाचे कूक कोयल ने सुनाई आज है।
श्याम आवन की कथा मधु पवन लाइ री
सखी, मे पूछ आई री !

अब न तरसेंगे यह नैना श्याम दरश दिखायेंगे।
जिसकी देखें बाट नित ही आज दरशन पायेंगे।
प्राण ना व्याकुल रहेंगे विरह अगनि बुझायेंगे।
सुन सखी, आवाज आई — आयेंगे प्रभु आयेंगे।
देख अंबर में घटा करुणा कि छाई री।
सखी, मैं पूछ आई री ॥

चल रि मीरा, देख मधुवन श्याम ना आयें कही !
यह समाँ ना बीत जाये नर चले जायें कही !
रुठ ना जायें पिया तुझको जो ना पायें कही !
सुन रि सुन धुन बाँसुरी की श्याम फिर गायें कही !
तान मुरली की पिया ने फिर लगाई री।
सखी, मे पूछ आई री।

२३.३.५७

नाम सुमर ले, नाम सुमर ले, नाम सुमर, मन मेरे !
सोवत जागत पल पल छिन छिन नाम ले साँझ सवेरे।
नाम हरी का बडा नियारा
सुमर सुमर दुख जाये सारा
शका चिंता पाप ताप सब कट जायेंगे तेरे।
प्रेम कि लीला प्रेमी जाने
नाम से वह नामी पहचानें
हृदय नाम का दीप जला ले मिटे अज्ञान अँधेरे।
मीरा गोविंद गोविंद ध्यायो
हरी बोल हरी बोल जो गायो
हरी नाम सुन आये हरी जी मनमोहन प्रभु मेरे।

१३.१०.५७

कब तक ठारी रहूँ मैं द्वारे पथ पर नैन लगाये ?
तेरे आवन आवन में कहिं जीवन बीत न जाये।
घो घो ताप हरी इस तन का
सूख गया हैं जल नैनन का
कासे कहूँ दुख व्याकुल मन का कौन इसे समझाये ?
तेरे सग लग बावरि होई,
लोक लाज मर्यादा खोई,
तुम मेरे प्रभु, और न कोई, और न कोई भाये।
मेरे तो इक नाथ तुम्ही हो
बघू तात हो मात तुम्ही हो
दूर हो फिर भी साथ तुम्ही हो, पडी तुम्हारे पाये।
मीरा के प्रभु हे बनवारी
परम मनोहर मुरलीधारी !
कब तक द्वार पे रहूँ मैं ठारी, पथ पर नैन लगाये ?

१ ६.५७

चल यमुना के उसपार चलें, मनमोहन आज बुलाये रहे।
चल छोड सकल जजाल जगत के हरि चरणन में जाये रहे।

यहाँ मेरा मेरा कहें सभी
वहाँ शरणागत हो रहे सभी
यहाँ मोह कहीं है ताप कहीं
वहाँ दूई नहिं है पाप नहीं
वहाँ सब ही प्रेम में मतवारे हो गोविंद गोविंद गाये रहे।

यहाँ धनदौलत से मोल करे
वहाँ एक प्रेम से तोल करे
यहाँ दुखिया सब ससारी हैं
वहाँ नदित सब नरनारी हैं
चितनदन कुजनबन में वहाँ नदित हो मुरली बजाये रहे।

कहती मीरा चल सखी वहाँ
रहते मेरे गोपाल जहाँ
चल झूठे बधन तोड चलें
सब दुख सुख से मुँह मोड चलें
चल सीखें प्रीत कि रीत सखी, गोकुल में श्याम सिखाये रहे।

/२६.६.५७

सखी, क्या कहूँ — श्याम कैसे हैं भाये !
हृदय में बसे हैं वह मन में समाये !

लगी प्रीत कैसी मैं ना तोड़ पाऊँ।
न भूले वह पल भी मैं कितना भुलाऊँ ?
वह रातों के चंदा हैं सपनों के साथी
बनी मीरा चातक हरी बूंद स्वाती
मैं पथ देखुं पी का वह आये न आये।
सखी, क्या कहूँ — श्याम कैसे हैं भाये ?

सुधा जान विरहा का विष पी रही हूँ।
मैं मुख देखने को सखी, जी रही हूँ।
हरी जी को इक बार आना हि होगा।
शरण मुझको अपनी लगाना हि होगा।
जो अपना हो कैसे न अपना बनाये।
सखी क्या कहूँ — श्याम कैसे हैं भाये ?

जो इक बार इक पल हरी दरश पा लूँ
मैं उस पल के बदले यह तन मन बिका दूँ
दरश पाके जीवन की तृष्णा मिटा लूँ
यह तन मन तो क्या — सारा जीवन लुटा दूँ
दरश पा— रहे प्राण या प्राण जाये।
सखी, क्या कहूँ — श्याम कैसे हैं भाये !

२.१०.५७

चरणों में पडी मैं पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !
माँ छोड के बालक जाये कहाँ, गौरी ! तू इतना बता तो सही !

मनमोहिनि तू जगतारिणि माँ
दुखनाशिनि दुर्गतिहारिणि माँ
सुखदायिनि तापनिवारिणि माँ, भवसागर पार लगा तो सही !
चरणो में पडी मै पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !

तू तीन भुवन ले खेल करे
है चदा तारे झोलि भरे
मै तो जानूँ करुणामयि माँ, तू तारा बन मुसकाती सही !
चरणों में पडी मै पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !

दिन भर मै खेल के हारी माँ
अब आई शरण तिहारी माँ
इक बार उठा अब अक लगा तू प्रेम मे लोरी गा तो सही !
चरणो में पडी मै पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !

नारायणि दुर्गा भवानी तू
है काली राधारानी तू
कहती मीरा अब श्यामल बन तू श्यामसि मुरली बजाती सही !
चरणोमें पडी मै पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !

गौरी रग कर काला काला
सिर मोर मुकुट गल हो माला
इकबार तू वृदावन में माँ, फिर मोहन रूप सजा तो सही !
चरणो में पडी मै पुकारूँ माँ इकबार तु मोहे बुला तो सही !

/२६.९.५७

सखी, क्या कहूँ — श्याम कैसे हैं भाये !
हृदय में बसे हैं वह मन में समाये !

लगी प्रीत कैसी मैं ना तोड़ पाऊँ।
न भूले वह पल भी मैं कितना भुलाऊँ ?
वह रातों के चंदा हैं सपनों के साथी
बनी मीरा चातक हरी बूँद स्वाती
मैं पथ देखुँ पी का वह आये न आयें।
सखी, क्या कहूँ — श्याम कैसे हैं भाये ?

सुधा जान विरहा का विष पी रही हूँ।
मैं मुख देखने को सखी, जी रही हूँ।
हरी जी को इक बार आना हि होगा।
शरण मुझको अपनी लगाना हि होगा।
जो अपना हो कैसे न अपना बनाये।
सखी क्या कहूँ — श्याम कैसे हैं भाये ?

जो इक बार इक पल हरी दरश पा लूँ
मैं उस पल के बदले यह तन मन बिका दूँ
दरस पाके जीवन की तृष्णा मिटा लूँ
यह तन मन तो क्या — सारा जीवन लुटा दूँ
दरश पा— रहें प्राण या प्राण जाये।
सखी, क्या कहूँ — श्याम कैसे हैं भाये !

२.१०.५७

चरणों में पड़ी मैं पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !
माँ छोड़ के बालक जाये कहाँ, गौरी ! तू इतना बता तो सही !

मनमोहिनि तू जगतारिणि माँ
दुखनाशिनि दुर्गतिहारिणि माँ
सुखदायिनि तापनिवारिणि माँ, भवसागर पार लगा तो सही !
चरणों में पड़ी मैं पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !

तू तीन भुवन से खेल करे
है चदा तारे झोलि भरे
मैं तो जानूं करुणामयि माँ, तू तारा बन मुसकातो सही !
चरणों में पड़ी मैं पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !

दिन भर मैं खेल के हारी माँ
अब आई शरण तिहारी माँ
इक बार उठा अब अक लगा तू प्रेम में लोरी गा तो सही !
चरणों में पड़ी मैं पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही !

नारायणि दुर्गा भवानी तू
है काली राधारानी तू
कहती मीरा अब श्यामल बन तू श्यामसि मुरली बजातो सही !
चरणोमें पड़ी मैं पुकारूँ माँ, इकबार तु मोहे बुला तो सही!

गौरी रंग कर काला काला
सिर मोर मुकुट गल हो माला
इकबार तू बृंदावन में माँ, फिर मोहन रूप सजा तो सही !
चरणों में पडी मैं पुकारूँ माँ इकबार तु मोहे बुला तो सही !

११-१२-५७

हम तुमसे प्यार करें
तुम प्रीतम प्यारे हो।
बिन देखे न जीयें पिया
आँखों के तारे हो॥

तुम चाहो न चाहो पिया
ठुकराओ बुलाओ पिया
अपनाओ मिटाओ पिया
हम प्रेम किये जायें
तुम नाथ हमारे हो॥

कुछ माँगें न कुछ चाहें
जो देओ पिया पायें
हम प्रेम किये जायें
तुम बोलो न बोलो पिया
जीवन के सहारे हो॥

हम तुमसे प्रीत करें
तन मन चरणों में धरें
मन प्रेम सुधा से भरें
हम युग युग सेवा करें
प्रभु दास तुम्हारे हो॥

तुम मधुवन आया करो,
मधु मुरलि बजाया करो,
प्रभु, हृदय लुभाया करो,
गोपाल हो मीरा के
तुम नंददुलारे हो॥

११-१२-५७

इतना करो हरीजी — जब अंत काल आये,
हरिनाम मुख से लेते ये नैन बंद हो जाये ।।

कितना समाँ गवाँया,
जो पाना था — न पाया
जीवन है ढलता पल पल
आये न आये अब कल

प्रभु तुम न दूर होना — जब अंत काल छाये ।
अपनाना तुम हरी जी — जब सब बने पराये ।।

अपना जिन्हे बनाया
कोई न काम आया
अब साँझ को है वेला
प्राणी हुआ अकेला

अब तुम हि साथ देना — जब मन तुम्हें बुलाये ।
जब तोड़ सारे बंधन यह शरण तेरि चाहे ।।

अब छोड़ जगत सारा
इक तेरा लूं सहारा
गंगा का हो किनारा
मुख नाम तेरा प्यारा

प्रभु सामने आ जाना — मीरा जो श्याम गाये ।
तुम हाथ पकड़ लेना — आऊँ तुम्हारे पाये ।।

१६.१२.५७

पंछी हो जावे मन मेरा, पंछी हो जावे
कुंज कुंज मधुवन में कूके पीहु पिहू गावें ।।

सावन ऋतु आवे मधुबन में
चहके वन मेरी गुंजन से
डाल डाल हरि आवन की धुन बावरा हो गावे ।।

फूल जो हो जावे मन मेरा, फूल जो हो जावे
पी पावे खिल जावे मन बिन दरशन कुम्हलावे ।

बनठन आवे जब बनमाली,
फूल तोड दे कोई आली !
कठ हरी के लग मन झूले माला कहलावे ।।

नीर जो हो जावे यमुना का, नीर जो हो जावे ।
लिपट लिपट जावे प्रीतम अग जब मोहन आवें ।

स्नान करन प्रभु आवे तीरे
चूम चरण ले धीरे धीरे ।
अंग से अग लगा प्रीतम के निर्मल पद पावे ।।

धूली हो जावे मन मेरा, धूली हो जावे ।
नित नित परशन करे पिया के जब प्रभु जी आवे ।

जिस पथ पर आवे मनमोहन
हिये लगा लें नित ये चरनन
कहती मीरा· धूली बन मन, जो प्रीतम चावे ।।

२६.१२.५७

जिन ने ली नाथ तिहारि शरण
वह शरण छोड़ अब जायें कहाँ ?
जिन नैनों ने तुम्हें देख लिया
कुछ और उन्हें अब भाये कहाँ ?

तुम कारण जिन सब छोड दिया
जिन चरणों से चित जोड़ दिया
सब जग से नाता तोड़ दिया
मुख देख देख जो जियें तेरा
मुख मोड़ तु उनसे जाये कहाँ ?

जो तुमको अपना बना बैठे
मुरली सुन सुध विसरा बैठे
जो अपना आप गँवा बैठे
जिन आपा बेच दिया तुमको
तू नाथ उन्हे विसराये कहाँ ?

सुनो गिरधर नागर नटबरिया !
सुनो नूपुरवाले साँवरिया !
फिर अधर उठा लो बाँसरिया
जिस मुरली ने मन मोह लिया
मीरा वह तान भुलाये कहाँ ?

✓ ३०.११.५७

अब याद न कर भूल भि जा बात पुरानी,
जो बीत चुकी है रि सखी, प्रेम कहानी ।

श्यामल से कभी प्रीत लगी थी मधुबन में
अर्पण सखि, तन मन था किया हरि चरनन में ।
मन मोह लिया था किसि ने मुरली बजाके
सिर मोर मुकुट री सखि, गल माल सजाके
रूपहलि थि हर रैन थि हर भोर सुहानी ।
अब याद न कर भूल भि जा बात पुरानी ।।

नंदलाल थे गोपाल बने धेनु चराते
करते थे कभी रार, कभी आ-के मनाते ।
हम लोकपती कहते थे, ना जगत रखैया
घनश्याम सखी साँवरे थे कृष्ण कन्हैया
गगरी थे उठा देते — जो मैं भरति थि पानी ।
अब याद न कर भूल भि जा बात पुरानी ।।

सखि, ज्ञान से तप ध्यान से ना श्याम थे पाये ।
हमने थे सरल प्रीत से तब नाथ रिझाये ।
हूँ जनम जनम साथ —हरी वचन दिया था
टूटेगा न यह प्रेम यह इकरार किया था
गोपाल के गुण गाये सदा मीरा दिवानी ।
अब याद न कर भूल भि जा बात पुरानी ।।

१.१.५८

पंछी हो जा मन मेरे, श्यामल कि नगरिया जायें ।
गगन से पूछें, पवन से पूछें, पी की खोज लगायें ।

अंबर के मुख छाई लाली
भोर हुं वन आये वनमाली
यह भी है इक रूप हरी का, उड़ चल दरशन पायें ।।

बाँस कि डाली बन जा मन, चल कुंजन बन करे बास ।
तोड़ हरी बाँसुरिया कर ले जीयें इस ही आस ।

अंग अंग छेद छेद कर मोहन
अपने प्राण भरे तेरे तन
अधर लगा छू देवे पी तो प्रेम रागिणी गायें ।

छोटी सी बदली बन जा मन, उड़ चल देश पिया के !
हरी मिले तो रो रो कह दे सारे दुःख जिया के ।

यमुना तट आये मोहन जो
ताप सतावे चंद्र बदन को
झूम झूम कर छावे बदली प्रेम सुधा बरसायें ।

आँसू बन जा मन, चल रह अब राधा की अँखियों मे ।
ओस सि बन कर ढल जाना उन कमल सि दो पखियोंमें ।
नैन भरे जब पा कर दरशन
धीमे से छू लेना चरणन
कहती मीरा आँसू बन मन, हरी के चरण धुलायें ।।

२.१.५८

तुम श्याम हमें बिसराओगे
हम यह नहिं जाने, पिया !
तुम इतने निठुर हो जाओगे
यह मन नहिं माने, पिया !

जो प्रीत निभानी ही ना थी, तो प्रीत लगाई क्यूं ?
मीरा अपनानी ही ना थी, तो अपनि बनाई क्यूं ?
अमरित दे ज़हर पिलाओगे—हम ना पहचाने पिया !
तुम इतने निठुर हो जाओगे—यह मन नहिं माने, पिया !

जो नाता तोड़ हि देना था—तो प्रेम सिखाया क्यूं ?
श्यामल ! मुख मोड़ हि लेना था—तो दरश दिखाया क्यूं ?
तुम ऐसी आग लगाओगे विरहा के बहाने पिया !
तुम इतने निठुर हो जाओगे—यह मन नहिं माने, पिया !

इक दिन तुम्हे आना ही होगा—मन मेरा गाये क्यूं !
हम को अपनाना ही होगा—यह आस दिलाये क्यूं ?
तुम दूर नही रह पाओगे—ना बनो बिगाने पिया !
तुम इतने निठुर हो जाओगे—यह मन नहिं माने, पिया !

१४.१.५८

तू गाये जा, तु गाये जा, हरी के प्रेमि ! गाये जा।
हरी घुनी सुना गुणी ! हरी कि धुन सुनाये जा।

तूने कभी जो गा दिया
व्याकुल हुआ हर इक हिया
तूने कहा : पिया पिया
तो बावरा जगत किया
बनाये जा, बनाये जा, तु बावरा बनाये जा।

तू बोल हरी बोल तू
अतुल हरी अमोल तू
हरी के द्वार खोल तू
लियो हैं श्याम मोल तू
लुटाये जा, लुटाये जा, तु नाम धुन लुटाये जा।

तू नाम धुन सुना वही
सधी, तु रुक न जा कहीं
नहीं नहीं अभी नहीं
अभी तो जी भरा नहीं
कहे हैं मीरा बावरी — तु आग बनके छाये जा।
सुनाये जा, सुनाये जा, तु मधुर धुन सुनाये जा।।

१५ १ ५८

यह नदिया कि गलियो में कौन आज गाये ?
हरी बोल हरी बोल की धुन सुनायें !

सखी कौन मतवारा सुधबुध विसारे ?
हरी प्रेम में सारा ससार वारे ?
हो वेहाल झूमे यह गाये यह नाचे !
है प्रेमी यह कैसा हरी प्रेम याचे ?
हरी नाम की गूंज अबर पे छाये ?
हरी बोल हरी बोल की धुन सुनाये !

"न वैरी है कोई न कोई पराया,
सभी मेरे बधू "—यह प्रेमी ने गाया।
प्रणयधारा वहती है नैनो से कैसी !
न देखी किसी ने कभी प्रीत ऐसी !
पतित पापी सारे गले से लगाये
हरी बोल हरी बोल की धुन सुनाये !

बना देव कोई है देखो भिखारी
कमलदल है नैना छवी प्यारि प्यारी !
"हरी बोल हरी बोल "—जब यह पुकारे
हो बेबस चले आयें नरनारी सारे !
यह वन प्रेम की आग धरणी पे छाये
हरी बोल हरी बोल की धुन सुनाये !

कहे दासी मीरा "सुनो हे कन्हाई।
तुम्हे छोड गोकुल है नदिया क्यूं भाई ?
बना श्याम गौराग कैसी यह गाथा !
बना प्रेमि प्रीतम है दिल को लुभाता
भक्त वन हरी, अब है प्रीती सिखाये !
हरी बोल हरी बोल की धुन सुनाये !

२४.१ ५८

प्रभु देखन में और सखी री, जो दिखता सो नाही।
भोला भाला मुख श्यामल का, हृदय बसे चतुराई॥

नैन रसीले मनमोहन के
मनहर कुतल चित लोहन के
सुधा भरी वातो में प्रभु के मन मे भरी निठुराई।
प्रभु देखन में और सखी री, जो दिखता सो नाही॥

मोर मुकुट पीतावर साजे
कमल चरण में नूपुर बाजे
ठुमरू ठुमक मधुबन में नाचे मीरा विरहा जलाई।
प्रभु देखन मे और सखी री, जो दिखता सो नाही॥

वडा चतुर है मुरलीवाला
तन का काला मन का काला
सारा जग भरमाये लियो है, छल की मुरलि वजाई।
प्रभु देखन में और सखी री, जो दिखता सो नाही॥

हँस हँस कर हमें पास बुलाये
मधुर रीत से प्रीत सिखाये
लगन लगा हो जाये पराया ऐसा है यह कन्हाई।
प्रभु देखन मे और सखी री, जो दिखता सो नाहीं॥

प्रीतम न्यारा प्रीत नियारी
देख लियो इकबार मुरारी
राजकाज तज मीरा दासी शरणागत हो आई।
प्रभु देखन में और सखी री, जो दिखता सो नाही॥

३०.१ ५८

कहो उधो ! न यह कभी कि अब न श्याम आयेंगे।
सहेंगे प्राण कैसे यह जो कान सह न पायेंगे ?

जो प्रीत टूट जा सके — वह प्रीत प्रीत ही नही।
जो लगन छूट जा सके — वह प्रेम रीत ही नही।
न दुख में सुख में साथ हो — वह मीत मीत ही नहीं।
जो दिल के तार छूये ना — वह गीत गीत ही नहीं।
जनम मरण के साथ वह यहाँ वह छोड़ जायेंगे ?
कहो उधो ! न यह कभी कि अब न श्याम आयेंगे।

जो सत्य है उधो ! कि नाथ श्याम ही हमारे हैं।
कोई नही बिना हरी, हरी हि इक सहारे हैं।
जो तात मात सुत सखा सभी से श्याम प्यारे हैं।
यह तन यह मन यह धन सभी — सभी हरी पे वारे हैं
तो दूर क्यो रहेंगे वह, वह कैसे ना अपनायेंगे ?
कहो ! उधो न यह कभी कि अब न श्याम आयेंगे।

हम प्रीत करे श्याम से यह प्रीत किये जायेंगे।
जो स्वास स्वास नाम हम हरी का लिये जायेंगे।
दरस सुधा विरहा का विष जो देंगे पिये जायेंगे।
हरी मिलन कि आस में उधो जि ! जिये जायेंगे।
मीरा के भक्तवछल श्याम कैसे ना तब आयेंगे ?
कहो उधो ! न यह कभी कि अब न श्याम आयेंगे।

२७.१.५८

तुम हम संग प्रीत लगाके पिया, मुख मोड़ कहाँ जाओ ?
तुम हमको अपना बनाके पिया, अब छोड़ कहाँ जाओ ?

जिन नैनों ने तुम्हें देख लिया
उन्हें तुम बिन और न भाये पिया
जिस तन ने परशन तेरा किया
चरणो में अर्पण किया हिया
इस मन मंदिर को बसाके पिया, अब तोड़ कहाँ जाओ !
मुख मोड़ कहाँ जाओ ?

तुम श्याम हमें क्यूं भाये थे
अब दूर जो रहना चाहते हो !
क्यूं प्रेम कि सुधा पिलाये थे
अब विरहा अगन जलाते हो !
मन लूट के हिया चुराके पिया, चित चोर कहाँ जाओ !
मुख मोड़ कहाँ जाओ ?

जाने हम लाखों दोष भरे
क्या लायें क्या चरणों मे धरे
करुणा पे तेरी मान करें
हम द्वार पे तेरे आन पड़े
मीरा की इक तुम ठौर पिया, अब और कहाँ जाओ ?
मुख मोड़ कहाँ जाओ ?

१५.२.५८

मधुर मधुर सुन मुरली बाजे
मधुर मधुर धुन गाये ।
अधर लगी श्यामल के मुरली
कैसी तान सुनाये !

" शंका चिंता छोड़ के आ जा
झूठे बंधन तोड़ के आ जा
उस तट से मुख मोड़ के आ जा
इस तट श्याम बुलाये "॥

सुन रि सखी, सुन गाये बाँसी :
" मीरा तू हरि दरशन प्यासी
मैं भी दासी, तू भी दासी
काहे प्रभु बिसराये ! "

" सुन री मुरली ! "—मीरा कहती,
" तू नित मोहन के संग रहती,
राग सुधा बन अधर से बहती,
प्रेम क्या जाने हाये !

" दूर रहूँ या पास मैं जाऊँ,
जित देखूं श्यामल मैं पाऊँ,
दुख सुख गोविंद गोविंद गाऊँ
अंतर श्याम बसाये ॥ "

१६.२.५८

आज सखी, मन व्याकुल मेरा
मनमोहन कहि आवत है।
कोइ न रोकनहार सखी, अब
श्यामल मुझे बुलावत है॥

झूठे बंधन तोड़ चली मैं
इस जग से मुख मोड़ चली मैं
चली पिया की ओर चली मैं
जहाँ कन्हैया गावत है॥

अब नहि संगी, न कोई बेली,
हरी मिलन को चली अकेली,
सद्गुरु नाम कि माला ले ली
अब मन नाम धियावत है॥

श्याम बिना मेरे और न कोई
जो होनी थी सखी रि, होई
जाग उठी है बिधना सोई
हरी कही मुसकावत है॥

गोविंद गोविंद मीरा गाती,
जनम जनम श्यामल रंग राती
चली मिलन को फिर बिरसाती
नूपुर ताल बजावत है॥

१०.३ ५८

सखी, सुन बाँसुरी की धुन न जानूं क्या हो जाता है !
बिसर जाती हूं सुध तन की, यूं कुछ जादू सा छाता है।

बनाते लाख बातें हैं जगतवाले---सभी मानूं
रही ना लाज मर्यादा, कहे कुलनाशी---मैं जानूं।
सभी जानूं, मगर इकबार जब वह आ बुलाता है
बिसर जाती हूं सुध तन की, यूं कुछ जादू सा छाता है।।

मैं जानूं श्याम की रीती---बुला कर पास आये ना।
लगाकर प्रीत हमसे वह निभाये या निभाये ना।
मगर इकबार मिलने पर कभी जो मुस्कराता हैं
बिसर जाती हूं सुध तन की, यूं कुछ जादू सा छाता हैं।।

पराई पीर क्या समझें---यह कैसी आग लगती हैं।
चिगारी प्रेम की कैसी---यह अग अग में सुलगती है।
मगर इतना जलाने पर भि वो ही मन को भाता है।
बिसर जाती हे सुध तन की, यूं कुछ जादू सा छाता हैं।

चली जाती हूं पी मिलने मैं तज ससार ही सारा।
पिता माता स्वजन स्वामी मैं घर धन वार ही सारा।

२६.३.५८

सखी, यह कौन गाये है, कहो यह कौन गाये है ?
यह गोविंद नाम की मधु तान गोकुल में सुनाये है !

कहाँ से आई वैरागन यह वृंदावन कि गलियों में ?
यह पूछे हाल किस पी का है रो रो फूल कलियों से ?
लगन कैसी लगी इसको जो सुध बुध ही भुलाई है ?
यह किस साजन कि जोगन है जो हो बेहाल आई है ?
कहे कोई—है रानी, कोइ दीवानी बताये है !
सखी, यह कौन गाये है ?

जगत की लाज मर्यादा यह तज संसार को वारे,
पिता माता स्वजन स्वामी के नाते तोड़ कर सारे।
महल छोड़े हैं छोड़ा राज घर धन छोड़ कर आई।
चली आई हरी मिलने यह बनकर प्रेम सौदाई।
बहे नैनों से धारा मुख से गोविंद नाम गाये है।
सखी, यह कौन गाये है ?

सखी, मीरा है जोगन यह हरी दरशन की है प्यासी।
यह युग युग श्याम की प्यारी, सदा गोपाल की दासी।
नियारे हैं हरी इसके यह वैरागन बड़ी न्यारी।
लगाया प्रेम ऐसा है किये है बस में बनवारी।
करन यह प्रेम आइ प्रीत करनी यह सिखाये है।
सखी, यह कौन गाये है ॥

३१:३.५८

जा श्याम से कह दे रि.सखी : हमको सताया न करे।
हम पास न आयेंगे सखीं, वह भि बुलाया न करे।

वनठन के वह आये भि तो क्या ?
गल माल सजाये भि तो क्या ?
अंग पीत सुहाये भि तो क्या ?
वह नाचे भि गाये भि तो क्या ?

उस ओर न देखेंगे रि, वह नैन मिलाया न करे।
जा श्याम से कह दे रि सखी : हसको सताया न करे।।

रूपहली जो हो रात कभी
मैं जाऊँ सखी घाट कभी
तो आन पकड़ हाथ कभी
वह रोके नही बाट कभी

जो बीत चुकी प्रीत सखी याद दिलाया न करे।
जा श्याम से कह दे रि सखी : हमको सताया न करे।।

मैं तो प्रीत लगा भूल गई
है बावरि मीरा यूँ भई
अब तोड़ सकूँ प्रीत नहो
सखि, प्रेम लगायो न कहो

जिस मुरलि से मन लूट लिया श्याम बजाया न करे।।
जा श्याम से कह दे रि सखी : हमको सताया न करे।।

/७.४.५८

सुना है आज मैं ने—श्याम फिर मधुवन में आयेंगे।
अधर मुरली चरण नूपुर वह फिर नाचेंगे गायेंगे॥

अभी से जाउँ वह आऊँ हर इक डाली से कुजन में :
करे बरखा वह फूलों की जो.आये श्याम मधुवन में
अती कोमल चरण पी के हैं पथरीली बड़ी गलियाँ
हिये पथ पर बिछा दे फिर सखी कोमल सि सब कलियाँ
सुना है—आज यमुना तट हरी मुरली बजायेंगे।
सुना है आज मैं ने—श्याम फिर मधुवन में आयेंगे॥

गगन से झोलि भर तारे अभी से माँग लाऊँगी।
यह झिलमिल करते फूलों की सखी माला बनाऊँगी।
हृदय का रकत लेकर मैं लगाऊँ श्याम को टीका।
जलाकर प्रेम का दीपक मैं पथ देखुँगि अब पी का।
सुना है आज श्यामल फिर सखी दरशन दिखायेंगे।
सुना है आज मैं ने—श्याम फिर मधुवन में आयेंगे॥

सुना है आज मैं ने—श्याम फिर आयेंगे रि मधुवन।
सखी मैं बावरी सी हो न जाऊँ पा हरी दरशन!
कहूँगी क्या करूँगी क्या जो आयें आँगना साजन!
मैं अबला दोष लाखों हैं सखी, राजन के वह राजन।
मैं हूँ जैसी भि उनकी हूँ, मुझे ना छोड पायेंगे।
सुना है आज फिर मीरा को प्रभु अपना बनायेंगे॥

/२०.४.५८

मन रे, कौन तुझे समझाये ?
प्रेम चकोरा बना बावरे चांद से प्रीत लगाये।
जिस मोहन का तू मतवाला
चद्रवदन वह, मन का काला
चतुर है वह, तू भोला भाला, प्रीत वह नहीं निभाये।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?
रूप का भौंरा बना बावरे कुंजन वन मंडराये।
नीलकमल जिस पर तू डोले
उसका रस अनमोल है भोले !
तन मन प्राण बेच जो तोले--चरण कमल वह पाये।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?
हरी जोत में बना पतंगा अमर ज्योति तू चाहे।
जिसकी लौ पर घूम रहा तू
जिस बाती पर झूम रहा तू
जिस ज्योती को चूम रहा तू—चूमे जो जल जाये।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?
मनमोहन का बना तू प्रेमी प्रेम गली में आये।
सुन मन मेरे—मीरा गाती
गली सांकरी आधी राती
प्रेमी जो चाहे चिरसाथी--सब कुछ खो सब पाये।
मन रे, कौन तुझे समझाये ?

/
७.४.५८

सुना है आज मैं ने—श्याम फिर मधुवन में आयेंगे।
अधर मुरली धरण नूपुर वह फिर नाचेंगे गायेंगे ॥

अभी से जाउँ यह आऊँ हर इक डाली से कुंजन में :
करे वरखा वह फूलों की जो.आये श्याम मधुवन में
अनी कोमल चरण पी के है पथरीली बड़ी गलियाँ
हिये पथ पर विछा दे फिर सखी कोमल सि सब कलियाँ
सुना है—आज यमुना तट हरी मुरली बजायेंगे।
सुना है आज मैं ने—श्याम फिर मधुवन में आयेंगे ॥

गगन से झोलि भर तारे अभी से माँग लाऊँगी।
यह झिलमिल करते फूलों की सखी माला बनाऊँगी।
हृदय का रकन लेकर मैं लगाऊँ श्याम को टीका।
जलाकर प्रेम का दीपक मैं पथ देखुंगि अब पी का।
सुना है आज श्यामल फिर सखी दरशन दिखायेंगे।
सुना है आज मैं ने—श्याम फिर मधुवन में आयेंगे ॥

सुना है आज मैं ने—श्याम फिर आयेंगे रि मधुवन।
सखी मैं बावरी सी हो न जाऊँ पा हरी दरशन !
कहूँगी क्या करूँगी क्या जो आयें आँगना साजन !
मैं अबला दोष लाखों हैं सखी, राजन के वह राजन।
मैं हूँ जैसी भि उनकी हूँ, मुझे ना छोड़ पायेंगे।
सुना है आज फिर मीरा को प्रभु अपना बनायेंगे ॥

/२०.४.५८

मन रे, कौन तुझे समझाये ?
प्रेम चकोरा बना बावरे चाँद से प्रीत लगाये।
जिस मोहन का तू मतवाला
चंद्रवदन वह, मन का काला
चतुर है वह, तू भोला भाला, प्रीत वह नही निभाये।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?
रूप का भौरा बना बावरे कुजन वन मडराये।
नीलकमल जिस पर तू डोले
उसका रस अनमोल है भोले !
तन मन प्राण बेच जो तोले--चरण कमल वह पाये।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?
हरी जोत में बना पतगा अमर ज्योति तू चाहे।
जिसकी लौ पर घूम रहा तू
जिस बाती पर झूम रहा तू
जिस ज्योती को चूम रहा तू—चूमे जो जल जाये।

मन रे, कौन तुझे समझाये ?
मनमोहन का बना तू प्रेमी प्रेम गली में आये।
सुन मन मेरे—मीरा गाती
गली सॉकरी आधी राती
प्रेमी जो चाहे चिरसाथी--सब कुछ सो सब पाये।
मन रे, कौन तुझे समझाये ?

२५.४.५८

आज बुलाये न गये, नाथ बुलाये न गये ।
रूठ गये ऐसे पिया श्याम मनाये न गये ॥

विनति सखी लाख करी
माने नही माने न री !
तोड़ हृदय निठुर हरी
छोड़ गये नैन भरी

मन कि रही मन में धरी, दुख भि सुनाये न गये ॥

दोष मेरे लाख सही
हरि क्या किरपाल नही ?
तोल में अवगुन से कही
करुणा है क्या हलकि रही ?

बावरि मीरा यूं भई—लाल रिझाये न गये ॥

लगन लगे ऐसि न क्यूं
प्राण से काया कि है ज्यूं
जिउँ में पी छोड़ के क्यूं
विरहा वह दे प्राण मैं दूं

ऐसि सखी प्रीत करूं—श्याम बिन आये न रहे ॥

२५.४.५८

हम तुमसे प्रेम करेंगे पिया, हम प्रेम किये जायें।
तुम हमसे प्रेम करो न करो—हम नाथ तुम्हें चाहें।

जीवन यह प्रेम हमारा है
प्राणों से प्रेम यह प्यारा है
यह जनम जनम का सहारा है
नित हृदय में वास तुम्हारा है
तुम नाथ हमारे हो ना हो—हम प्रेम यह अपनायें।

कुछ पायें हरी या ना पायें
हम तुमसे प्रेम किये जायें
तुमसे भी तुमको ना चाहें
तन मन धन चरणों में लायें
तुम पास रहो या दूर रहो—हम पास चले आयें।

इस प्रेम में तज संसार पिया
तुम पर जीवन दें वार पिया
हम हँस हँस सब दें हार पिया
सुध बुध सुख दुख कि विसार पिया
कहती मीरा : बस प्रेम करें—हम प्रेम किये जायें ।।

६.५.५८

एकवार तू गा योगी, इकवार तु गा जाना।
प्रीतम का अनमोल नाम तू आज सुना जाना।

हरी बोल हरि बोल तु गाये
अमरित की धारा वरसाये
सुन कर नर नारी सब आये
सुध तन मन की है विसराये
गूंज उठे ससार—तु ऐसी तान लगा जाना।

गोविंद गोविंद गा मतवाले !
वड़े हि दुखिया दुनिया वाले
मोह ताप ने फंदे डाले
गोविंद विन अब कौन सँभाले ?
हरी नाम की सुधा पिला यह तपत बुझा जाना।

हरी नाम तू योगी, गा दे
प्रेम के वल गोपाल बुला दे
मुझसे मेरा श्याम मिला दे
प्रेम कि मन में आग लगा दे
वड़ी तिसाई वावरि मीरा प्यास मिटा जाना।

१६.५.५८

गिरधर आगे नाचुं सखी, मनमोहन आगे गाऊँगी ।

परम मनोहर श्यामल मेरे, आज तो नाच रिझाऊँगी ।।

प्रेम का मुरली राग सुनावे, प्रेम कि पायल वाजेगी ।

प्रेम मे वावरि हो के मीरा श्याम श्याम गा नाचेगी ।

वृदावन की गली गली मे गोविंद नाम सुनाऊँगी ।

गिरिधर आगे नाचुं सखी, मनमोहन आगे गाऊँगी ।।

प्रेम का कजरा दे नैनो मे, प्रेम का करूँ सिंगार सखी ।

छनन छनन पग घुंधरू बाजे, कगन दे झकार सखी ।

तज कर सव ससार आज मै पिया मिलन को जाऊँगी ।

गिरिधर आगे नाचुं सखी, मनमोहन आगे गाऊँगी ।।

मोर मुकुट सिर, गल वनमाला, मुरलि मनोहर आयगे ।

ठुमुक ठुमुक कर कदम तले वह वनठन रास रचायेंगे ।

जनम जनम की दासी मीरा रूठे हरी मनाऊँगी ।

गिरिधर आगे नाचुं सखी, मनमोहन आगे गाऊँगी ।।

१.६.५८

इतनी विनती सुनो हरी जो, विनति सुनो प्रभु, मेरी।
अंत समय मुख नाम हो तेरा, हृदय छवी हो तेरी।
प्राण रहे या जाये तन से
श्याम नाम ना जाये मन से
नैन लगे हो हरी चरण से श्यामल अंत कि वेरी।
इतनी बिनती सुनो हरी जी, विनति मुनो प्रभु, मेरी ॥

इतना ही वर तुमसे पाऊँ :
शरण विना मैं कुछ नहिं चाहूँ,
जो तू करे मैं भली मनाऊँ—हो चरनन की चेरी।
इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

अंत समय जो निकट तु आये
शरणागत यह मन हो जाये
चरण धूल यह अंग लगाये, पल भी करे न देरी।
इतनी विनती मुनो हरी जो, बिनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

इक ही बिनती सुनो मुरारी :
दुख सुख माँगूं शरण तिहारी
युग युग मीरा तो पे वारी, जनम मरण मैं तेरी।
इतनी विनती सुनो हरी जो, बिनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

४.६.५८

मन, तू प्रीत करन ना जाने।
तो ही व्याकुल हुआ बावरे, प्रीतम ना पहचाने !
प्रेमी कैसा प्रीत न जाने !
हरी मिलन की रीत न जाने !
मीत जो है वह मीत न जाने, लगा है पर अपनाने।
क्या माँगे है, क्या है चाहे !
क्या पाने को प्रीत लगाये !
जो खोये वह ही सब पाये, सुन रे मन, दीवाने !
जीत नहीं यहाँ हार नहीं है
लेन देन तो प्यार नहीं है
इस सागर का पार नहीं है, इसके पथ अंजाने।
इस सागर तट तब ही आना
विंदू बन जो चाहो समाना
मीरा ऐसी प्रीत लगाना—लौ से ज्यूं परवाने ॥

१.७.५८

चरण तिहारे सदगुरु प्यारे ! अपने हृदय बसाऊँ।
जय गोविंद जय सदगुरु जय जय गोविंद गोविंद गाऊँ॥

तुमसा सज्जन और न कोई —— तात मात ना भाई।
तुम ही तुम गुरुदेव हमारे, तुम बिन कौन सहाई !
तुम प्रीतम तुम मीत हमारे नित गुरु नाम धियाऊँ ॥

मन में राखूं छबी तिहारी, मुख से लूं हरिनाम।
सदगुरु गोविंद एक है दोनो, एक है सदगुरु श्याम।
सदगुरु मिले मिले परमेश्वर वार वार बलि जाऊँ ॥

तन मन धन से करूं मैं सेवा तेरी सदगुरु प्यारे !
तू राखे या मारे साजन, पड़ी रहूँ मैं द्वारे।
जनम जनम की दासी मीरा जो तू दे मैं पाऊँ ॥

१.६.५८

इतनी विनती मुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी।
अंत समय मुख नाम हो तेरा, हृदय छवी हो तेरी।
प्राण रहे या जाये तन से
श्याम नाम ना जाये मन से
नैन लगे हों हरी चरण से श्यामल अंत कि बेरी।
इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

इतना ही वर तुमसे पाऊँ :
शरण बिना मैं कुछ नहिं चाहूँ,
जो तू करे मैं भली मनाऊँ— हो चरनन की चेरी।
इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

अंत समय जो निकट तु आये
शरणागत यह मन हो जाये
चरण धूल यह अंग लगाये, पल भी करे न देरी।
इतनी विनती मुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

इक ही विनती सुनो मुरारी :
दुख सुख माँगूँ शरण तिहारी
युग युग मीरा तो पे वारी, जनम मरण मैं तेरी।
इतनी विनती सुनो हरी जी, विनति सुनो प्रभु, मेरी ॥

४.६.५८

मन, तू प्रीत करन ना जाने।
तो ही व्याकुल हुआ बावरे, प्रीतम ना पहचाने !
प्रेमी कैसा प्रीत न जाने !
हरी मिलन की रीत न जाने !
मीत जो है वह मीत न जाने, लगा है पर अपनाने।
क्या माँगे है, क्या है चाहे !
क्या पाने को प्रीत लगाये !
जो खोये वह ही सब पाये, सुन रे मन, दीवाने !
जीत नहीं यहाँ हार नहीं है
लेन देन तो प्यार नहीं है
इस सागर का पार नहीं है, इसके पथ अंजाने।
इस सागर तट तब ही आना
बिंदू बन जो चाहो समाना
मीरा ऐसी प्रीत लगाना—लौ से ज्यूं परवाने॥

१.७.५८

चरण तिहारे सदगुरु प्यारे! अपने हृदय बसाऊँ।
जय गोविंद जय सदगुरु जय जय गोविंद गोविंद गाऊँ॥

तुमसा सज्जन और न कोई —— तात मात ना भाई।
तुम ही तुम गुरुदेव हमारे, तुम बिन कौन सहाई ?
तुम प्रीतम तुम मीत हमारे नित गुरु नाम धियाऊँ॥

मन में राखूं छवी तिहारी, मुख से लूं हरिनाम।
सदगुरु गोविंद एक है दोनो, एक है सदगुरु श्याम।
सदगुरु मिले मिले परमेश्वर बार बार बलि जाऊँ॥

तन मन धन से करूँ मैं सेवा तेरी सदगुरु प्यारे !
तू राखे या मारे साजन, पड़ी रहूँ मैं द्वारे।
जनम जनम की दासी मीरा जो तू दे मैं पाऊँ॥

४.६.५०

जिन ले ली नाथ तिहारि शरण
वह शरण छोड़ कहाँ जायें, हरी !
जिन हृदय बसाये तेरे चरण
वह और किसे अपनायें, हरी !
जिन सौंप दिया हो मन तुमको
जिन बेच दिया हो तन तुमको
जिन सब हि किया अर्पण.तुमको
वह आपा कहाँ बिकायें, हरी !
जिनकी इक ही तुम ठौर हरी !
जिनका तुम बिन ना और हरी !
उनको तुम जाओ छोर हरी !
तो पीड़ा किसे सुनायें, हरी !
मीरा के प्रभु बनवारी हो
जिन नित ली शरण तुम्हारी हो
जिन सृष्टी तुम पर वारी हो
उनको कैसे बिसरायें, हरी !

११.६.५८

सावन की ऋतु आई घिर घिर काली बदली छाई।
हरी जो आ जाओ, आओ।
रिमझिम रिमझिम मेहा बरसे, मेरा मन दरशन को तरसे
दरश दिखा जाओ, आओ ।।
दादुर मोर पपीहा गाये, पीउ पिऊ कर शोर मचाये,
मेरे मन में आग लगाये, आग बुझा जाओ, आओ।
गरजे बादल दामिनि दमके, सुन सुन गरजन जियरा चमके,
कैसे कटेगी बिन प्रीतम के?—शरण.लगा जाओ, आओ।।
मोहन ऋतु आई सावन की, ऋतु आई है पी पावन की
कोई कहो री हरि आवन की, दु ख मिटा जाओ, आओ।
मीरा के प्रभु ओ गिरधारी ! कब तक दुख की यह अँधियारी ?
कब तक देखूं बाट तिहारी?—श्याम बता जाओ, आओ।।

८.६.५.८

घुँघरु बाँध पग आई मीरा, घुँघरु बाँध पग आई ।
नाचत गावत वृंदावन में गोविंद गोविंद गाई ।
मीरा घुँघरु बाँध पग आई ॥

जग की कुल मर्यादा भूले
प्रेम में हो मतवारी झूले
रो रो गाये श्याम बुलाये होवत जगत हसाई
मीरा घुँघरु बाँध पग आई ॥

हाथ न कगन चुनरि नही है
तन मन की सुध विसर गई है
बिसर गई है लोकलाज सब कैसी लगन लगाई ?
मीरा घुँघरु बाँध पग आई ॥

विरह मिलन दुख सुख नहि जाने
जीवन मरण वह इक कर माने
कुछ नहि माँगे, कुछ नहि चाहे, प्रेम में सब दिनराई ।
मीरा घुंघरु बाँध पग आई ॥

किस राजन की [illegible] यह रानी ?
गलियन नाचे बनी दिवानी ?
नैनन बहती प्रेम कि धारा कैसी दशा बनाई ?
मीरा घुंघरु बाँध पग आई ॥

छनन छनन पग घुंघर बाजे
प्रेमदिवानी मीरा नाचे
दादुर गुन करि बजी मुरलिया देवन नाम बजाई ।
मीरा घुंघरु बाँध पग आई ॥

१२-६-५८

डोल रहा व्याकुल मन मेरा — पल भर चैन न पावत हैं।
व्याकुल नैनाँ भये वावरे, निसदिन भर भर आवत हैं ॥
श्याम बिना कुछ भावे नाही
चैन हृदय को आवे नाही
सुख में मन सुख पावे नाही
घर धन कुछ भि सुहावे नाही
प्रेम कि आग लगी यह कैसी — तन मन प्राण जलावत है!
डोल रहा व्याकुल मन मेरा — पल भर चैन न पावत हैं।

लाख कहूँ मन धीर न माने
अपने भी बन गये बिगाने
कौन सखी, यह दुख पहचाने
लागे जिस तन वोही जाने
प्रेम बिथा काहे को प्रेमी हँस हँस कर अपनावत है!
डोल रहा व्याकुल मन मेरा — पल भर चैन न पावत हैं।

मीरा के प्रभु, हे वनवारी!
शरण पड़ी मैं नाथ तिहारी
राखो जी प्रभु, लाज हमारी
तुम बिन मेरो कौन मुरारी?
आओ जी, अब आओ प्रीतम, जीवन बीता जावत है!
डोल रहा व्याकुल मन मेरा — पल भर चैन न पावत हैं ॥

८७.५८

इतना दो बता साँवरिया काहे हो भाये
क्यूँ इतने हो भाये ?
दिनरात पिया, मेरा हिया तुमको बुलाये
क्यूँ तुमको बुलाये ?

तुम प्रीत लगा प्रेम जगा छोड जो जाओ
तुम पास बुला अपना बना हाथ न आओ
हम सारि सहे एक कहे ना गिरधारी !
हम एक शरण प्राणहरण ! माँगें तिहारी
हम बाट तेरी देखें हरी, आये ना आये
हरि, आये ना आये ।

इक बार हरी, प्रेम भरी मुरलि बजा के
जो आओ निकट मोर मुकुट सिर पे सजा के
हम दूर खडे देखा करे प्राणवसैया !
तुम साज सजा ताल बजा नाचो कन्हैया !
हो माल गले कदम तले श्याम, तू गाये
जो श्याम तु गाये ।

क्यूँ लूट लिया मेरा हिया, नंददुलारे ?
गोपाल हे नंदलाल हे ब्रजबाल पियारे !
ठुकराओ या अपनाओ हरी मीरा है दासी
है मीन, कम्हैं प्रीत तुम्हीं से ब्रजवासी !
यह प्राण रहे या न रहें, प्रीत न जाये
यह प्रीत न जाये ।।

६.७.५८

सावन की बदली ! कह दे री, हुआ कहाँ से आना ?
खोई खोई फिरे सखी क्यूं ? कौन देश है जाना ?

तू अंबर की रानी बदली, देश देश तू जाये,
कह तो मेरे मनमोहन के कहीं हैं दरशन पाये ?
यमुना के उस पार कहीं कहते हैं रहे बनमाली
मेरा इक संदेश जा देना श्यामल को, री आली :
"दूर हुँ मैं, मजबूर हुँ मैं, है पथ भी री, अनजाना।"
सावन की बदली ! कह दे री हुआ कहाँ से आना ?

किसके विरहा में व्याकुल क्यूं भीजा आँचल तेरा ?
छम छम कर ना रो री बदली ! भर आता मन मेरा।
तू भी विरहिन, मैं भी विरहिन, इक दूजे की जाने।
दिल कि लगी क्या समझे को ? जिस तन लागे पहचाने।
भर भर आते क्यूं नैनां है कर कर सखी, बहाना !
सावन की बदली ! कह दे री, हुआ कहाँ से आना ?

पख पवन के कर ले सखी री, उड़ जा देश पिया के।
नैनन जल तू ले जा मेरा बरसा साँवरिया पे।
रो रो कहना : ओ गिरधारी, कैसी लगन लगाई ?
दरशन बिन दो नैनाँ बरसे, दुख की बदली छाई।
मीरा के निर्मोही मोहन, सीखो प्रीत निभाना।
मीरा के निर्मोही मोहन एक बार आ जाना।

१६.७.५८

सहल नही है प्रीत तुम्हारी, सहल न प्रीत लगाना।
कठिन है प्रीत लगाकर तुमको श्यामल फिर बिसराना ॥
बल छल से यह लगे न प्रीती, लगे न धन जोवन से।
जिन पर करुणा करे हरी तू—लाते वही चरण से ।
तुम से दूर रहे ना कोई, पास कठिन है आना॥
ज्ञानी ज्ञान लगा कर हारे, ध्यान धरे बैरागी ।
वन वन खोजत है सन्यासी तप करते है त्यागी ।
प्रेम बिना तू हाथ न आवे, कठिन तुम्हे अपनाना ॥
रूप नहीं गुण ध्यान नही है, बनी नही बैरागी ।
मीरा जनम जनम की दासी द्वार से तेरे लागी ।
तुम बिन प्रभु मै कुछ नहिं जानूं, जानूं गोविंद गाना ॥

२५.७.५८

दासी बनकर आई प्रभु मै बनकर दासी आई ।
राज काज तज बनी बैरागिन गोविंद गोविंद गाई।
प्रभु, मै दासी बनकर आई ॥
झूठे बचन टूट गये है, अपने पराये छूट गये है
जीवन साथी रूठ गये है, अब तुम बिन नहिं कोई
प्रभु, मै दासी बनकर आई ॥
कैसी प्रीत लगी बनवारी ? बैरी हो गइ सृष्टी सारी
अब तुम ही हो मीत मुरारी ! तुम हो सखा कन्हाई ।
प्रभु, मै दासी बनकर आई ॥
सेवा करूँ, कही नहिं जाऊँ, जो तू करे मै भली मनाऊँ,
जो देवे श्यामल ! मै पाऊँ, बिसरूँ भली बुराई ।
मीरा दासी बन कर आई ॥

११.७.५८

सावन की रितु आई री, अब पंछी गायेंगे।
संदेश घटा है लाई घर मनमोहन आयेंगे।
धरणी दुलहन बनी सजी है, कुंजनवन में धूम मची है
सहनाई सी गगन बजी है, दरश दिखायेंगे।
सखी, घर मोहन आयेंगे ॥
मान भरी है बदली आती, झूम झूम कर है इठलाती
प्रीतम का संदेश है लाती—रास रचायेंगे।
सखी, घर मोहन आयेंगे ॥
कोयल मोर पपीहा गाये, सज धज कली कली लज्जाये
बरखा ने है हार बनाये, अब पहनायेंगे।
सखी, घर मोहन आयेंगे ॥
चंद्रवदन नैना मतवाले, बादल से हैं कुंतल काले,
मीरा के प्रभु नूपुर वाले ! मुरलि बजायेंगे।
सखी, घर मोहन आयेंगे ॥

२.६.५८

आओ री आओ री आली ! आई मिलन कि रात।
बीत गई है विरहन रजनी — गगन भई परभात।
नैन में अंजन प्रेम का डाला, प्रेम कि लेंगे हाथ में माला,
चल री देखें मुरलीवाला — चल री देखें नाथ।
श्यामल से हम कुछ नहिं चाहे, निरख निरख सखि, हम सुख पायें
मन ही मन हरि नाम धियायें — मुख नहिं बोलें बात।
चल री यमुना पार चलेंगे, प्रभु से सीखन प्यार चलेंगे,
प्रेम में सब कुछ हार चलेंगे — कुछ नहिं लेंगे साथ।
कहती मीरा : चल रि सखी चल, अवसर बीता जाये पल पल,
जीवन विफल जो जावे री ढल — फिर नहिं आवे हाथ।

१८.७.५८

पीहु पिहू तू बोल पपीहा काहे सतावत है ?
पिया पिया की तान हरी की याद दिलावत है ।

सुन री कोयल बावरी ! डाल डाल ना कूक !
सुन सुन तेरी रागिणी उठे हृदय में हूक ।
तू गाये तो मन कहे : कहिं श्यामल गावत है ।
पिया पिया की तान हरी की याद दिलावत है ॥

सुन रि बदरिया ! जा सखी ! चली दूर कहिं जा !
मेरे नैनां जल भरे, और नीर नहिं ला ।
सावन भादों की नदी यह नैन बहावत है ॥
पिया पिया की तान हरी की याद दिलावत है ॥

जा रि सखी, घर श्याम के, इतना जा कहना :
तुम बिन मेरे साँवरे, कैसे हो रहना ?
सावन में हर फूल तुम्हारी याद दिलावत है ॥
पिया पिया की तान हरी की याद दिलावत है ॥

मीरा के गोपाल हे ! हे अनाथ के नाथ !
प्रीत लगाई यतन से छोड़ चले हो हाथ ।
तुम बिन मेरो को नहीं, मन तुम्हे बुलावत है ॥
पिया पिया की तान हरी की याद दिलावत है ॥

२१.७.५८

एक वार तू गाना योगी ! एक वार तू गाना।
गोविंद का अनमोल नाम इक वार तु हमें सुनाना।
योगी ! एकवार तू गाना ॥
गोविंद गोविंद जब तू गाये
आओ आओ हरी ! बुलाये
प्रेम कि मानो आग लगाये, आज वह आग लगाना।
गाये जा तू ओ मतवारे !
राग में अपने जगत बिसारे
हरी प्रेम में तन मन वारे गाना राग सुहाना।
सुधा है तेरे मुख से बहती
कंठ में भकती मुकती रहती
गाये जा तू — मीरा कहती — गाना रुक नहिं जाना।

१८.७.५८

रहि चरण पकड़ के पुकार हरी, अब छोड़ नही जाना।
तुम करके हम सग प्यार हरी, मुख मोड़ नही जाना ॥
कहते है तुम्हें दुखभंजन क्यूं ?
गाते है भकत चिरसज्जन क्यूं ?
तुम जोड़ हृदय के तार हरी, अब तोड़ नही जाना ॥
नारायण हो जगपाल तो क्या ?
हो भकतवछल किरपाल तो क्या ?
मैं जानूं नदकुमार हरी, चितचोर, नही जाना ॥
गुणधाम हो तुम, गुणहीन हूं मैं
तुम नाथ हो श्याम, अधीन हूं मैं
म लगी रहूंगि दुआर हरी, किसि ओर नही जाना ॥
मीरा के प्रभु ओ गिरधारी !
मन काठ कियो मेरी बारी
तुम बने रहो यूं कठोर हरी, पर छोड़ नही जाना ॥

६.८.५८

मैं तो लगी रहूँगि दुआर पिया—तुम आओ नाथ, या आओ ना ।
मन मदिर तेरा श्याम किया—यह बसाओ नाथ, बसाओ ना ॥

मैं पथ की धूली बनी रहूँ, जो बीते श्याम में सारि सहूँ ।
दुख सुख की एक न तुम्हे कहूँ—जो बुलाओ नाथ, बुलाओ ना ॥

वन आँगन तेरे डाल पिया, नित प्रेम में झूलूँ साँवरिया ।
तू छैयाँ नाचे नटवरिया—तुम चाहो हमें या चाहो ना ॥

हरि तेरी छाओ बन जाऊँ, तू जित जाये मैं संग आऊँ
नित परश करूँ दरशन पाऊँ—अपनाओ तुम, अपनाओ ना ॥

मीरा के प्रभु ओ गिरधारी ! मैं जनम जनम तुम पर वारी
अतरयामी जानो सारी—अब आओ नाथ, सताओ ना ॥

/१५.८.५८

देवरूप गुरु पायो री मैं देवरूप गुरु पायो ।
दरशन पा सब दुविधा मिट गइ आनदमय घर आयो ।
मैं देवरूप गुरु पायो ॥

दीनबंधु गुरु करुणासागर पाप ताप भय हारी ।
पल में काटी शका चिंता सदगुरु नाथ हमारी ।
नित चाकर बन लगी दुआरे सदगुरू मो अपनायो ।
मैं देवरूप गुरु पायो ॥

सेवासाधन एक न जानूं तत्र मत्र ना आये ।
मैं बालक लिपटी चरणन से सदगुरु लियो उठाये ।
प्रीत हृदय की देखी सदगुरु दोष नही चित लायो ।
मैं देवरूप गुरु पायो ।

सदगुरु महिमा मैं क्या जानूं, मैं बिंदू वह सागर ।
सदगुरु गोविंद एक है जानूं, जो सदगुरु सो ठाकुर ।
जनम जनम की दासी मीरा गोविंद गोविंद गायो ।
जनम जनम की दासी मीरा सदगुरु पा हरि पायो ॥

१७.८.५८

इक दिन जाना होगा राही, इक दिन जाना ही होगा।
भूल रहा है जिस दिन को तू—वह दिन आना ही होगा॥

कौन कहे तू कहाँ से आया, क्या पाना था क्या है पाया
हँसी खेल में दिवस गँवाया, ढल आई अब साँझ कि छाया
कर कर करम जो भर ली झोली—भार उठाना ही होगा॥

करना था जो किया नही है, तृषित रहा जल पिया नहीं है
जीवन पा भी जिया नही है, पाया तो है दिया नहीं है
लेन देन है बड़ा पुराना अत चुकाना ही होगा॥

कहती मीरा सुन रे राही, यह दुनिया जो इतनी भाई
जिससे इतनी प्रीत लगाई, अंत समय यह काम न आई
अपना है सो अपना कर ले वह अपनाना ही होगा॥

१.६ ५८

हरि दरशन को जायें सखी चल्, हरिदरशन को जायें।
वृंदावन घनश्याम विराजे, चल री दरशन पायें॥
चल री, तज ससार चलें हम्, तन मन धन सब वार चलें हम्
मैं मेरी सब हार चलें हम् प्रभु से प्रीत लगायें॥
चिंता कैसी सोच है काहे? मोहे मेरो नाथ बुलाये!
जनम जनम की पीर मिटाये, चल प्रभु के हो जायें॥
यह जग तो है रैन बसेरा, क्या है तेरा, क्या है मेरा?
झूठी माया ने है घेरा काहे समाँ गँवायें?
वृंदावन घनश्याम विराजे, मोर मुकुट गल माला साजे,
अधर मुरलिया सुन री बाजे, सुन सुन री सुख पायें॥
कहती मीरा सुन रि सखी सुन्, अपने अतर मुरली की धुन,
प्रेम से नाम के मोती ले चुन गोविंद गोविंद गायें॥

१३.८.५८

मै प्रेमनगर की जोगन हूँ, है प्रेम हि मेरी रीत ।
वहाँ यमुना बनकर बहती है ढल मेरे मन की प्रीत ॥

मै बाला हूँ वृंदावन की
मैं प्रेम फूल हूँ मधुवन की
मै नंदित कोयल कुंजन की
मै गोपी अपने मोहन की
जो मुरलि बजाये गोकुल में—वह मेरे मन का मीत ॥

वहाँ चिंता नहि है, ताप नही
है ईर्षा ना, वहाँ पाप नही
वहाँ मै मेरी की छाप नही
वहाँ प्रेम का कोई नाप नही
वहाँ नंदित हो सब नाच रहे, है गाते प्रेम के गीत ॥

वह नगरी बडी नियारी है
वहाँ रहते कृष्ण मुरारी है
प्रभु भकत वछल गिरधारी है
चिर सुदर हृदयबिहारी है
वह प्रेम कि बसती है सजनी, वहाँ हार नहीं है जीत ॥

चल् सखी रि, उस नगरी जायें
हिल मिल कर फिर मगल गायें
चल् प्रीतम के दरशन पायें
फिर तन मन दे श्यामल भ्यायें
चल मीरा, फिर चल वृंदावन, यह समाँ न जाये बीत ॥

२५.८.५८

न बजाने पिया, दूँगि बाँसुरिया में बजाने न दूँगि पिया !
तेरि जादु भरी श्याम है बाँसुरी में सुनाने न दूँगि पिया !

काहे साज सजा चरण नूपुर बजा !
आओ मधुबन में बोलो कन्हाई !
नाचो कुंजन में क्यूं, श्याम बनठन के यूं
काहे माला गले है सजाई !
कमल नयन तेरे प्राण मोह लें मेरे
यह मिलाने न दूँगि पिया !

की थी प्रीत कही क्या है याद नही
अब तो कैसे बने हो पराये ?
जो निभानी न थी तो लगानी न थी
हमको काहे थे अपना बनाये ?
बाँस की बासरी में है आग भरी
यह लगाने न दूँगि पिया !

नंद के लाल हो तुम तो गोपाल हो
जाओ धेनु चराओ पिया !
प्रीत तुम जानो क्या ? प्रेम पहचानो क्या ?
जाओ रास रचाओ पिया !
मन लुभाने पिया, साज इतना किया
मन लुभाने न दूँगि पिया ।।

मीरा ने क्यूं हरी, तो से प्रीत करी !
अब मैं तोड़ूं तो टूटे भि ना ।
तुम तो तोड सको, हमको छोड सको
मैं जो छोड़ूँ तो छूटे भि ना ।
तेरी याद हरी, अब है मन में घरी
यह ले जाने न दूँगि पिया !
तेरे पैयाँ परूँ, श्याम विनती करूँ
अब सताने न दूँगि पिया !

. १६.८.५८

याद नही क्या कुछ भी मोहन, कुछ भी याद न आये ?
बृंदावन की प्रेम कहानी सब ही नाथ भुलाये !

याद नही क्या मोहन, वह दिन
रह नही पाते थे तुम हम बिन
दूर न जाते हमसे इक छिन ?
अब जीयें हम बीते दिन गिन
जरा जरा सब याद है हमको, बिसरत ना बिसराये ।

याद नही यमुना तट आना ?
नैन मूंद कर हमें बुलाना ?
सखियन संग मिल मंगल गाना ?
रूठना बनना हमें मनाना ?
रूठ गये हो कैसे अब प्रभु, तुमको कौन मनाये !

याद नही वह मुरलि बजाना ?
कदम तले वह रास रचाना ?
देख देख हमको मुसकाना ?
तन मन लूट के पास न आना ?
याद नही थी प्रीत लगाई हमको शरण लगाये ?

परम मनोहर ओ बनवारी !
याद नही है तुम्हें हमारी ?
मीरा के तुम हृदय विहारी
जनम जनम मैं तो पे वारी
तोहे बिसार मैं पल ना जीऊँ गोविंद मीरा गाये ॥

३.६.५८

यह कौन आ रहा है, यह कौन आ रहा है ?
कहो ऐसा आनंद क्यूं छा रहा है ?

रही झूम हर डाल कलियों के मुख लाल
पवन की मधुर चाल पत्तें हैं दे ताल
यह कौन आ रहा है...... क्यूं छा रहा है ?

ये सखियाँ भि बनठन चली आइ मधुवन
बजे हाथ कंगन है पायल कि छन छन
यह कौन आ रहा हैं...... क्यूं छा रहा है !

हिया मेरा गाये, यह किसको बुलाये !
मिलन किसको चाहे नैन भर क्यूं आये !
यह कौन आ रहा है...... क्यूं छा रहा हैं ?

कहे मीरा दासी: ओ गोकुल के वासी !
जो अंखियाँ है प्यासी मिटेगी उदासी
यह कौन आ रहा है......क्यूं छा रहा है !

सुनो सृष्टि गाई बधाई बधाई
न फूली समाई मिलेंगे कन्हाई
यह कौन आ रहा है...... क्यूं छा रहा है ?

५.६ ५८

यह सब प्रेम का खेल है प्राणी, खेल रहा है खिलारी ।
प्रेम कि डोर से बाँध के खेले नाचे सृष्टी सारी ॥

प्रेम में झूलें चदा तारे, प्रेम में सूरज किरण बिखारे,
प्रेम में बहते सागर सारे खेल रहा गिरधारी ॥

प्रेम में बादल नीर बहावे, प्रेम में पछी बन बन गावे
प्रेम में कली कली मुसकावे, खेले कुजबिहारी ।

प्रेम में भकत हरी को बुलाते, प्रेम में ध्यानी ध्यान लगाते
प्रेम में त्यागी सब तज जाते, खेले कृष्ण मुरारी ।

हरी प्रेम की रीत पुरानी, प्रेम में जोगन बनी है रानी,
प्रेम में मीरा बनी दिवानी, खेले गोकुल चारी ॥

३० ८ ५६

प्रेम कियो प्रभु पायो जिनने प्रेम कियो प्रभु पायो ।
प्रभु पायो सब पायो जिनने अपना आप गँवायो ।

प्रेम हि पूजा, प्रेम हि साधन, प्रेम बिना नहिं ज्ञान ।
प्रेम तपस्या, प्रेम त्याग है, प्रेम बिना नहिं ध्यान ।
प्रेम बिना कभि गती न होये, युग युग सत बतायो ।

प्रेमो न माँगे मुकती शकती, माँगे आन न मान ।
मोह न माँगे मोक्ष न माँगे, माँगे ना निर्वाण ।
प्रेमी माँगे दरश हरी के, हरि सग प्रेम लगायो ।

मीरा जनम जनम की दासी, माँगे गुण ना ज्ञान ।
गुरु चरणनकी सेवा माँगे, यह मीराके प्राण ।
शरणागत हो आन पडी, गुरु करुणाकर अपनायो ॥

६.६.५८

आज सखी आनंद भयो है नर नारी सब गावत है।
मात बनी है नंद कि रानी सुरजन दरशन पावत है॥

लाल को पलना मात झुलावे
निरख निरख सखियां सुख पावें
नंदजि दूर खड़े मुसकावें
फूले नहीं समावत है।
नर नारी सब गावत है॥

हे रि सखी, यह लाल नियारा
चंद्रवदन है प्यारा प्यारा
गोकुल की अखियों का तारा
नंददुलाल कहावत है।
नर नारी सब गावत है॥

बड़ा अनोखा लाल है यह री!
कोइ कहे व्रजवाल है यह री!
कोइ कहे जगपाल है यह री!
नारायण यह बतावत है।
नर नारी सब गावत है॥

सृष्टी जिसको नाथ बताती
उस गोपाल के मैं रंग राती
जनम मरण यह मेरो साथी
दासी मीरा गावत है।
नर नारी सब गावत है॥

७.६.५८

एक बार तो कोइ कहो री : प्रभु मेरे घर आयेंगे ।
बड़े हि व्याकुल नैना मेरे कभी तो दरशन पायेंगे।।

साँझ कि वेला आये रही री !
पथ पर नैन लगाये रही री !
स्वास स्वास प्रभु ध्याये रही री !
पल पल नाथ बुलाये रही री !

एक बार तो मेरे अवगुन भूल के प्रभु अपनायेंगे ।
एक बार तो कोइ कहो री : प्रभु मेरे घर आयेंगे ।।

कहो रि कैसे नाथ रिझाऊँ ?
कौन सिंगार मैं सखी सजाऊँ ?
कैसे रूठे हरी मनाऊँ?
क्या बोलूं, मैं किस बिध जाऊँ ?

एक बार तो कहो सखी, फिर मुरली श्याम बजायेंगे ?
एक बार तो कोइ कहो री : प्रभु मेरे घर आयेंगे ।।

एक वार जो दरशन पाऊँ
लिपट लिपट चरणो में आऊँ
नैनन जल से चरण धुलाऊँ
रकत हृदय का तिलक लगाऊँ

एक बार तो मीरा के गोपाल सखी, घर आयेंगे ।
एक बार तो कोइ कहो री : प्रभु मेरे घर आयेंगे ।।

८.९.५८

प्रीत तेरी दुखदायी मोहन, प्रीत तेरी दुखदायी।
प्रीत लगा मैं भई बावरी, कैसी लगन लगाई॥

प्रभु जी ! तेरी प्रीत नियारी
पीड़ा दे तो लगे पियारी
यह तृष्णा सब प्यास मिटावे
यह अगनी सब आग बुझावे

तुम सग प्रीत लगा प्रभु जी, मैं लोक लाज बिसराई।
प्रीत तेरी दुखदायी मोहन, प्रीत तेरी दुखदायी॥

प्रभु जी ! कैसी प्रीत है तेरी ?
तन मन की सुध लूट ली मेरी !
अब छोड़ूँ तो छोड़ न पाऊं
पल पल गोविंद गोविंद गाऊं

जित बैठी अब तेरी प्रभु मैं, छूटी सब लोकाई।
प्रीत तेरी दुखदायी मोहन, प्रीत तेरी दुखदायी॥

मीरा के प्रभु गिरधर नागर !
भकत-बछल ओ प्रेम के सागर !
बडी पुरानी प्रीत मुरारी
जनम जनम तुम पर बलिहारी

तुम सग लाखो नाते मेरे तोड सको न कन्हाई।
प्रीत तेरी दुखदायी मोहन, प्रीत तेरी दुखदायी॥

/२८.१२.५८

याद आती है तिहारी, याद है आती पिया !
बिन तिहारे श्याम यह दुनिया नहीं भाती पिया !

देखती हूं जिस दिशा — है लीला तेरी दिख रही ।
फूल खिलते हैं कहीं, कलियाँ हैं लज्जाती कहीं ।
नाचते केहा कहीं है, कोयलिया गाती कहीं ।
सब हि है, पर तुम नहीं तो श्याम यह सब कुछ नहीं ।
झूमती हर डाल तेरी याद है लाती पिया!
बिन तिहारे श्याम यह दुनिया नहीं भाती पिया !

हो सुहानी रात तो क्या ? चांद मुसकाये तो क्या ?
यमुना की व्याकुल तरंग तट से लिपट जाये तो क्या ?
बन सँवर के कोई गोपी पी मिलन आये तो क्या ?
हो जो घर घर दीप माला, हर सखी गाये तो क्या ?
बिन तिहारे मेरे मन में आग लग जाती पिया !
बिन तिहारे श्याम यह दुनिया नहीं भाती पिया !

कहति मीरा बावरी हो : अब तो आ जाओ हरी !
हो चुकी है बहुत तुम बिन अब न तरसाओ हरी !
जो न आये प्रीत करनी, आओ सिखलाओ हरी !
जी सकूँगी अब न तुम बिन मारो जो चाहो हरी !
आओ प्रभु जी, आओ प्रभु जी, मीरा है गाती पिया !
बिन तिहारे श्याम यह दुनिया नहीं भाती पिया !

१३.६.५८

जिस हाल में तू राखे प्रभु जी, उस हाल में तुझे धियाया करूँ।
तू जो देवे मैं पाउं पिया, नित गोविंद गोविंद गाया करूं।

तू मन का मान जो तोड़ भि दे
तू नाथ कभी मुख मोड़ भि ले
नैया मझधार जो छोड़ भि दे, मैं सब ही भली मनाया करूं।
जिस हाल में तू राखे प्रभु जी, उस हाल में तुझे धियाया करूं॥

अनजान हूं मैं क्या पहचानूं?
तू जो भि करे में भला मानूं,
तू करुणासागर है जानूं — मैं नित नित सीस निवाया करूं।
जिस हाल में तू राखे प्रभु जी, उस हाल में तुझे धियाया करूं॥

तू राखे चाहे मारे हरी!
मैं पड़ी रहूंगि दुआरे हरी!
मैं छोड़ के सारे सहारे हरी, इक तुम संग प्रीत लगाया करूं।
जिस हाल में तू राखे प्रभु जी, उस हाल में तुझे धियाया करूं॥

तू दुख दे सुख दे जो चाहे
तू याद करे या बिसराये
नित मीरा श्याम तुझे ध्याये नित तेरी लीला गाया करूँ।
जिस हाल में तू राखे प्रभु जी, उस हाल में तुझे धियाया करूं॥

९.१०.५८

मीरा के प्रभु गिरधर नागर, भकत बछल बनवारी !
दुखभजन चिर सज्जन मोहन हृदिवृंदावन चारी !
जब जब पीर भकत पर आई,
करुणा कर तुम बने सहाई,
द्रौपदि जी की लाज बचाई, चीर दियो, हे मुरारि !
गुणी धनी ज्ञानी के ठाकुर !
जगत कहे — तुम करुणा सागर,
प्रेम में प्रभु तुम बनते चाकर, हो कर प्रेम पुजारी।
मीरा के प्रभु कृष्ण कन्हैया !
नद के लाल, ओ मुरलि बजैया !
नित भकतन के हृदय बसैया, अग पीतांबर धारी।

/४.१०.५८

दासी राख लियो रि सखी, मने राख लियो रि कन्हाई !
अपनी सेवा राख लियो प्रभु अपनी शरण लगाई।

बड़ी चातुरी करी सखी मैं तब यह चाकरि पाई।
चरण पकड मैं पडी रही री, मुख कुछ बोली नाही।
पतित उधारन श्यामल मेरे दीन जान अपनाई।।

रैन दिवस अब करूँ मैं सेवा, ठाडी रहूँ दुआरे।
जनम जनम अब चरण न छोडूँ — राखे चाहे मारे।
श्याम से लाखो नाते जोडे तात मात सुत भाई।।

हाथ से करूँ हरी की सेवा, मुख से गोविंद गाऊँ।
दुख सुख जो देवे सो लूँ मैं बेचे तो बिक जाऊँ।
जनम जनम की दासी मीरा शरणागत हो आई।।

६·१०.५८

वह दिन ना बिसराना मन रे, वह दिन ना बिसराना।
माटी की इस काया ने इक दिन माटी हो जाना।
वह दिन ना बिसराना॥

चार दिनों की यह रंग रलियाँ चार दिनों का मेल।
एक खिलारी खेल रहा है यह पुतली का खेल।
नाच रही है सृष्टी सारी सुन सुन उसका गाना।
वह दिन ना बिसराना॥

बालापन तो खेल गँवाया, नशे में गई जवानी।
साँझ भई तो क्या सिमरेगा हरी नाम तू प्राणी!
पंथी, रैन न आ जाये, तू प्रेम का दीप जलाना।
वह दिन ना बिसराना॥

कैसा राजा कौन भिखारी अपना कौन पराया?
इक दाता है, दीन जगत है, वह ज्योती यह छाया।
दीप्ती छोड़ के मन मेरे तू छाया ना अपनाना।
वह दिन ना बिसराना॥

कहती मीरा : नाम सिमर ले नाम सिमर मन मेरे!
नाम भजन से कट जायेंगे सारे बंधन तेरे।
हरी से मीठा नाम हरी का नाम से गोविंद पाना।
वह दिन ना बिसराना॥

७.१०.५८

प्रभु जी, मैं चाकर तेरी हूँ, तुम राखो जैसे चाहो जी !
मैं धूली तेरे आँगन की, प्रभु चाहो तो ठुकराओ जी।

मैं नूपुर चरणों में तेरे
तेरे पग प्राण रहें मेरे
तुम चलो हरी, मैं बोल उठूँ
जो चाहो ताल बजाओ जी।
तुम राखो जैसे चाहो जी !

बन कुंतल गले लगूँ तेरे
नित चंद्रवदन को मैं घेरे
तुम कहो तो चूमूँ गाल हरी
चाहो तो दूर हटाओ जी !
तुम राखो जैसे चाहो जी !

इक बाँस बनूँ मधुबन मे पिया,
दो अपने हाथो छेद दिया,
तुम काट काट करो बाँसरिया
जब चाहो अधर लगाओ जी !
तुम राखो जैसे चाहो जी !

रहूँ जनम जनम दासी मैं हरी
युग युग रहूँ चरणों में मैं पडी
मीरा नित श्याम है द्वार खडी
चाहो तो पास बुलाओ जी !
तुम राखो जैसे चाहो जी !

१२.१०.५८

सखी, मैं चाकर गिरधर की।
गिरधर की चाकर हूँ सखी, मैं श्यामल की चेरी।
योगी मुनि जो द्वार न पायें वहाँ चाकरी मेरी॥
री मैं चाकर गिरधर की॥

नाम रतन मैं खरची पाऊँ और मैं पाऊँ दरशन।
पल पल श्याम का मुख मैं निहारूँ नित नित पाऊँ परशन
री मैं चाकर गिरधर की॥

जिन गलियन गोपाल विराजे जो वृंदावन वासी।
उन गलियों में दूं मैं बुहारी, हो नगरी की दासी॥
री मैं चाकर गिरधर की॥

जिनके कान में कुंतल सोहे अंग पीतांबर धारी
मेरो ठाकुर वो हि सखी जिन अधर मुरलिया प्यारी।
री मैं चाकर गिरधर की॥

तन मन धन से करूँ मैं सेवा, मुख हरिनाम धियाऊँ।
जनम जनम की दासी मीरा, गोविंद गोविंद गाऊँ॥
री मैं चाकर गिरधर की॥

:१६-१२-५८

मोह लियो मन मेरा री मन मोह लियो गिरधारी।
नाच नाच कर चपल चरण धर ठुमुक ठुमुक बनवारि।
मेरा मन भरमाये मोहन मेरे प्राण रिझायें॥

काले कुंतल, नैन कमल दल, गल बैजंती माला।
अंग पीताबर, चरणन नूपुर, नाचे मुरलीवाला।
कैसी मुरलि बजाये मोहन कैसी तान लगाये॥

मधुर बैन, मधुर नैन, मधुर रैन आया।
मधुर अंग, मधुर ढंग, मधुर लय सुनाया।
कैसे बनठन आये मोहन, कैसे प्रीत सिखाये॥

आया मधुकर, नाथ गिरधर, मीराका गोपाल
प्रीत करने, प्राण हरने, देवकीका लाल।
जनम जनम हरि आये मोहन, युग युग मीरा गायें॥

४.१.५६

प्रीत रीत ना जानी रे तू, प्रीत रीत ना जानी।
प्रीत लगाई जिससे उसकी रीत नही पहचानी।
तू तू कह कर उसे बुलाये
मैं मेरी के जाल बिछाये
प्रीतम ऐसे हाथ न आये, झूठी ताना तानी।
कैसी है यह प्रीत अभागे!
तू सोवे, प्रभु तेरा जागे!
ऐसें भोले, प्रीत न लागे, यह तो है मनमानी।
प्रभु से ऐसी प्रीत लगाना
जीवन तू इक आग बनाना
प्रेम में सारा जग विसराना ये ही प्रीत है प्राणी!
मीरा दासी हरी चरण की
युग युग दासी जनम-मरण की
रीत सिखाये प्रीत करन की बनकर प्रेम दिवानी।

१८.१०.५८

घर श्याम आये री सखी, घर श्याम आये री !
सुन सखी, सुन बाँसुरी की धुन बजाये री !
सखी, घनश्याम आये री।

आज मैं आँगन में पलकों से बुहारी दूं सखी !
चरण श्यामल के धुलाऊँ नयन वारी दूं सखी !
कौन यह आनंद का अमरित लुटाये री !
सखी, घनश्याम आये री !

मुझमें गुण ना रूप कोई वह सखी गुणाधाम री !
लाख अवगुण भूल मेरे आ गये घनश्याम री !
तो हि तो प्रभु पतितपावन है कहाये री !
सखी, घनश्याम आये री !

देख तो आनंद ही आनंद चारों ओर है
झूमती हैं डालियाँ सज धज के नाचे मोर हैं
आज कलियों ने हिये पथ पर बिछाये री !
सखी, घनश्याम आये री !

श्याम घर मीरा के आये देख मन की प्रीत री !
भकतवत्सल नाथ मेरे ऐसि उनकी रीत री !
आज फिर नंदित हो मीरा नाम गाये री !
सखी, घनश्याम आये री !

१०.६.५८

सुन सखी, आवाज़ आई
श्याम फिर आते न हों !
महक आई सृष्टि सारी
श्याम मुसकाते न हों !

झूलती है डालि डाली
गाये कोयल हो मतवाली
देख आ तो जा के आली
धेनु ले जाते न हों !

यमुना तट से लिपट आई
वालु माथे है लगाई
देख आ जा रि कन्हाई :
नाचते गाते न हो !

देख तो सखियन कि टोली
पंछियों की सुन तो बोली
श्याम फिर खेलन को होली
रंग भर लाते न हो।

सुन सखी, आवाज आये !
मोहे फिर श्यामल बुलाये !
बावरी हो मीरा गाये
श्याम फिर आते न हो ॥

१८.१०.५८

घर श्याम आये री सखी, घर श्याम आये री !
सुन सखी, सुन बाँसुरी की धुन बजाये री !
सखी, घनश्याम आये री।

आज मैं आँगन में पलकों से बुहारी दूँ सखी !
चरण श्यामल के धुलाऊँ नयन वारी दूँ सखी !
कौन यह आनंद का अमरित लुटाये री !
सखी, घनश्याम आये री !

मुझमें गुण ना रूप कोई वह सखी गुणाधाम री !
लाख अवगुण भूल मेरे आ गये घनश्याम री !
तो हि तो प्रभु पतितपावन हैं कहाये री !
सखी, घनश्याम आये री !

देख तो आनंद ही आनंद चारों ओर है
झूमती हैं डालियाँ सज धज के नाचे मोर हैं
आज कलियों ने हिये पथ पर बिछाये री !
सखी, घनश्याम आये री !

श्याम घर मीरा के आये देख मन की प्रीत री।
भक्तवत्सल नाथ मेरे ऐसि उनकी रीत री !
आज फिर नंदित हो मीरा नाम गाये री !
सखी, घनश्याम आये री !

१० ६.५८

सुन सखी, आवाज़ आई
श्याम फिर आते न हो !
महक आई सृष्टि सारी
श्याम मुसकाते न हो !

झूलती है डालि डाली
गाये कोयल हो मतवाली
देख आ तो जा के आली
धेनु ले जाते न हो !

यमुना तट से लिपट आई
वालु माथे हैं लगाई
देख आ जा रि कन्हाई :
नाचते गाते न हो !

देख लो सखियन कि टोली
पछियों की सुन लो बोली
श्याम फिर खेलन को होली
रंग भर लाते न हो !

सुन सखी, आवाज आये !
बांहें फिर श्यामल बुलायें !
बावरी हो मीरा गाये
श्याम फिर आते न हो !!

/११.१.५९

कैसे तुम्हे रिझाऊँ प्रभु मैं, कैसे तुम्हें रिझाऊँ ?
कौन यतन मैं करूँ हरी जी, क्या सिंगार सजाऊँ ?
प्रभु, मैं कैसे तुम्हें रिझाऊँ ?

बोलो तो छोटा सा तारा हो जाऊँ गिरधारी !
साँझ के बेले झिलमिल करके देखूं राह तिहारी।
आधी राती किसी सखी की अँखियन में ढल आऊँ।
प्रभु, मैं कैसे तुम्हे रिझाऊँ ?

बनकर खोई सी बदली तुम्हे ढूंढूं नील गगन में
चांद से तारो से पूछूं हो बावरि तेरि लगन में
पवन जो लाये मुरली धुन मैं झूम झूम सुन पाऊं
प्रभु, मैं कैसे तुम्हे रिझाऊँ ?

बन जाऊं मैं नाथ, पतंगा सुध बुध सब बिसरा दूं
प्रेम में तन-मन वार दुं अपना जीवन दाव लगा दूं
हँस हँस कर मैं प्रेम दीप पर अपने पंख जलाऊँ।
प्रभु, मैं कैसे तुम्हे रिझाऊँ ?

मीरा जनम जनम की दासी पड़ी है शरण, कन्हाई !
युग युग प्रीत लगाई फिर भी प्रीत रीत ना आई।
आप सिखा दो अपनी रीती वार बार बलि जाऊँ।
प्रभु, मैं कैसे तुम्हे रिझाऊँ ?

१७.१.५९

वृदावन आनद भयो है, नर नारी सब गावत हैं।
आई है आवाज कहाँ से, कृष्ण कन्हैया आवत हैं॥

काहे देर करत है सजनी !
बीत गई है विरहन रजनी !
प्रेम का अजन दे अँखियन में, प्रभु जी दरश दिखावत है।
नर नारी सब गावत हैं॥

सुन रि सखी, बाँसुरिया गाये !
मीरा घर गोपाल है आये !
पतित उधारन श्यामल मेरे सब को शरण लगावत हैं।
नर नारी सब गावत हैं॥

मोर मुकुट गल माला साजे,
छनन छनन पग नूपुर बाजे,
ठुमुक ठुमुक साँवरिया नाचे सुर जन दरशन पावत है।
नर नारी सब गावत हैं॥

—

मीरा के प्रभु गिरधर नागर !
जनम जनम में तेरी चाकर !
भकतवछल प्रभु हृदय बसैया आवत है सखि आवत है
नर नारी सब गावत हैं॥

११-१-५९

कैसे तुम्हें रिझाऊँ प्रभु मैं, कैसे तुम्हें रिझाऊँ?
कौन यतन मैं करूँ हरी जी, क्या सिंगार सजाऊँ?
प्रभु, मैं कैसे तुम्हे रिझाऊँ?

बोलो तो छोटा सा तारा हो जाऊँ गिरधारी!
सांझ के बेले झिलमिल करके देखूँ राह तिहारी।
आधी राती किसी सखी की अँखियन में ढल आऊँ।
प्रभु, मैं कैसे तुम्हे रिझाऊँ?

बनकर खोई सी बदली तुम्हे ढूंढूं नील गगन में
चांद से तारो से पूछूं हो बावरि तेरि लगन में
पवन जो लाये मुरली धुन मैं झूम झूम सुन पाऊँ
प्रभु, मैं कैसे तुम्हे रिझाऊँ?

बन जाऊं मैं नाथ, पतगा सुध बुध सब बिसरा दूं
प्रेम में तन-मन वार दूं अपना जीवन दाव लगा दूं
हँस हँस कर मैं प्रेम दीप पर अपने पख जलाऊँ।
प्रभु, मैं कैसे तुम्हे रिझाऊँ?

मीरा जनम जनम की दासी पड़ी है शरण, कन्हाई!
युग युग प्रीत लगाई फिर भी प्रीत रीत ना आई।
आप सिखा दो अपनी रीती बार बार बलि जाऊँ।
प्रभु, मैं कैसे तुम्हें रिझाऊँ?

१७.१.२९

वृंदावन आनंद भयो है, नर नारी सब गावत हैं।
आई है आवाज़ कहाँ से, कृष्ण कन्हैया आवत है।।

काहे देर करत हैं सजनी !
बीत गई है विरहन रजनी !
प्रेम का अंजन दे अँखियन में, प्रभु जी दरश दिखावत है।
नर नारी सब गावत हैं।।

सुन रि सखी, बाँसुरिया गाये !
मीरा घर गोपाल हैं आये !
पतित उधारन श्यामल मेरे सब को शरण लगावत है।
नर नारी सब गावत हैं।।

मोर मुकुट गल माला साजे,
छनन छनन पग नूपुर बाजे,
ठुमुक ठुमुक साँवरिया नाचे सुर जन दरशन पावत है।
नर नारी सब गावत हैं।।

मीरा के प्रभु गिरधर नागर !
जनम जनम मैं तेरी चाकर !
भकतबछल प्रभु हृदय बसैया आवत है सखि आवत है।
नर नारी सब गावत हैं।।

२२.१.५६

सखी, मैं सदगुरु पायो री।
सदगुरु पायो नदित हो मैं, जय गुरु गायो री।

गुणी तपी, गुरु ज्ञानी मेरे भकतवछल सुखदायी।
पतित उधारन नाम सुना तो मैं भी द्वारे आई।
हरी नाम अनमोल रतन सदगुरु से पायो री।

कोई कहे गुरु ब्रह्मा मेरे कोइ कहे परमेश्वर।
कोई कहे गुरु अतर्यामी, कोइ कहे योगेश्वर।
तात मात गुरु बधु मेरे मीरा गायो री।
सदगुरु गोविंद एक सखी री मैं तो भेद न पाई।
हरी मिलाये सदगुरु, सदगुरु हरि की राह दिखाई।
तो ही जय गुरु जय गुरु मीरा सदा धियायो री॥

१८.१.५६

सब ही खेल तुम्हारा प्रभु जी, सब ही खेल तुम्हारा।
सब हि तुम्हारा सब हि तुम्हारा, कुछ नही नाथ हमारा॥

यह धरणी है मन्दिर तेरा, दीपक चदा तारे।
दिवसपती दरबान तुम्हारा नित ही खडा दुआरे।
मधुर पवन वन बांदी झूमे गगन है पलना प्यारा॥

तू दाता है, करुणा सागर, दीन है सृष्टी सारी।
तू कर्ता है—पल में राजा, पल में करे भिखारी।
तू सोवे तो जग अँधियारा जागे तो उजियारा॥

ज्ञानी ध्यानी वली का ठाकुर भकतन का तू साथी।
मीरा दासी जनम जनम की नित तेरे गुण गाती।
राजन का तू राजा प्रभु जी, तू प्रेमी मतवारा॥

१.२.५६

इक जोगन आई द्वार तेरे — इक जोगन आई द्वारे ।
मैं अबला नाथ अकिंचन हूँ — आ पड़ी दुआर तिहारे ।।

मैं बड़ी दूर से आइ पिया
हूँ विरहा अगन जलाइ पिया
बिन दरशन बड़ी तिसाइ पिया
दो दरशन प्रीतम प्यारे ।

मैं लाखों अवगुण दोष भरी
हूँ द्वार पे तेरे आन पड़ी
कहते तुम भकतबछल हो हरी
प्रभु सारे पाप निवारे !

प्रभु अपनी जान के करुणा करो
मेरे सिर श्यामल हाथ धरो
दरशन से मेरी झोली भरो
कट जायें बंधन सारे ।

तुम तात मात बंधू भाई,
मैं अपना जान के हूँ आई,
प्रभु तुम बिन और नहीं कोई
मीरा गोपाल पुकारे ।

हे मीरा के प्रभु बनवारी
मैं जनम जनम तो पे वारी
अब दरशन दे दो गिरधारी
दरशन दो प्रीतम प्यारे !

१'२.५९

इक वांस कि वांसुरिया सखी ! एक मुरलिया !
है इसने किया क्या रि सखी, जादु किया क्या ?

जब दिवस ढले कदम तले आये मुरारी !
यह अधर सजे, मधुर बजे श्याम कि प्यारी ॥

हर राग से यह आग सि मधुवन में लगा दे ।
हर तान से यह प्राण में कुछ याद जगा दे ॥

मतवालि सि हर डालि बने प्रेम में झूमे ।
सब कलियाँ खिलें पत्ते हिलें पवन को चूमे ॥

यह मुरलि नियारी रि सखि श्याम कि प्यारी ।
हर अंग कटा आपा लुटा प्राण हैं वारी ॥

सब वार दूं इकबार जो मैं मुरलि हो जाऊं ।
नित अधर लगी हे रि सखी श्याम के गाऊं ॥

सुन वांसुरि, हैं मीरा कहे अपना सा कर दे ।
हर अंग हरी रंग से तू मेरा भि भर दे ॥

३२५९

दीपक ! जलना सारी रात — दीपक ! जलना सारी रात ।
आज सुना है इस पथ पर आयेंगे मेरे नाथ ।
रे दीपक ! जलना सारी रात ॥

प्राण तु मेरे ले ले दीपक ! कर ले इसकी बाती ।
रकत हृदय का तेल बना ले, जलना सारी राती
विरहा में हर अग जलेगा मेरा तेरे साथ ।
रे दीपक ! जलना सारी रात ॥

आज नही छुप जाना चदा ! आज नही छुप जाना ।
सुना है यमुना जी के तट है आज हरी ने आना ।
चदा ! आज नही छुप जाना ॥

रूपा बनकर ढल जायेंगी यमुना जी कि तरगें
चचल लहरे कर ले मेरी व्याकुल मन कि उमगे
लिपट लिपट जायें चरणन से जब आयेंगे नाथ !
रे दीपक ! जलना सारी रात ॥

आज न रैन गँवाना मीरा, आज न रैन गँवाना ।
खोल के पट रखना मदिर के, पथ पर नैन बिछाना ।
मीरा ! आज न रैन गँवाना ।

सुना है आज तुम्हारे आँगन मनमोहन आयेंगे
तरसेंगे ना दुखिया नैना आज दरस पायेंगे
देख के बद दुआरे तेरे रूठ न जायें नाथ
गोविंद गोविंद गा के मीरा, कर देना परभात ।
रे दीपक ! जलना सारी रात ॥

६.२.५९

ओ नील के तारो ! ओ रात के प्यारो !
देखे हैं कही बोल तो घनश्याम हमारे
इन नैनों के तारे ?

है चंद्रवदन पीतवसन माल गले है
सिर मोर मुकुट राधा निकट झूम चले है
ओ नील के तारो ! ओ रात के प्यारो !
देखे है कही बोल तो घनश्याम हमारे
इन नैनों के तारे ?

बेहाल तरंगो ! यमुना कि उमंगो !
देखे है कही बोलो तो गोपाल हमारे
जीवन के सहारे ?

वह साज सजा घाटपे आ नाचे है गाये
वह सखियों के संग अपने हि रंग रास रचाये
बेहाल तरंगो ! यमुना कि उमंगो !
देखें है कही बोलो तो गोपाल हमारे
जीवन के सहारे !

कोयलिया दिवानी ! ओ कुंज कि रानी !
देखे हैं कही बोल सखी, नाथ हमारे
गोकुल के दुलारे !

वह लगन लगा प्रीत जगा छोड गये हैं,
हम जनम जनम उनके थे उनके हि रहे हैं,
कोयलिया दिवानी ! ओ कुंज कि रानी !
देखे है कही मीरा के गोपाल पियारे
जीवन के सहारे !

८२५६

जो हम पर बीते है तुम बिन
तुम क्या जानो हे गिरधारी ?
तुम क्या जानो निरदय मोहन,
तुम क्या जानो हे बनवारी ?

जब रैन अँधेरी होती है
प्रभु, चैनसे सृष्टी सोती हैं
क्यूं तुम बिन मीरा रोती है
तुम क्या जानो मुरलीधारी ?

जब भोर गगनमें आती है
अबर पर लाली छाती है
क्यूं याद तुम्हारी लाती है
तुम क्या जानो गोकुलचारी ?

जब सांझ भये पनघटपे हरी
चलती हैं सखियाँ भर गगरी
तुम बिन क्यूं अखियाँ जायें भरी
तुम क्या जानो हे बनवारी ?

प्रभु, दिन आये या जाये हरी
मीरा को चैन नहिं आये हरी
फिर भी क्यूं प्रीत लगाये हरी
तुम क्या जानो हे गिरधारी ?

१४.२.५६

मथुरा के जानेवाले ! संदेश इक ले जाना,
मथुरापती को जाके इतना तो कह सुनाना :

जिनसे लगन लगा कर, अपना जिन्हे बना कर
बिसरा दिया है जिनको, ठुकरा दिया है जिनको
कैसे वह भूलें तुमको— इतना उन्हें बताना।

ओ नदके दुलारे ! राधा के नैन तारे !
कैसी लगन लगाई, सुध बुध सभी भुलाई !
जादू सा क्या किया था, गोकुलको मोह लिया था
बसती बसाई काहे जो इसको था मिटाना ?

सूनी पडी है गलियाँ, खिलती नही है कलियाँ
कोयल निढालसी है, यमुना बेहालसी है
पनघटपे जाके सखियाँ भर भर है लाती अँखियाँ
था सहल प्रीत करना है कठिन अब निभाना।

"ओ बालापनके साथी" — रो रो है राधा गाती
"इकबार फिर भि आ जा, श्यामल ! दरश दिखा जा
इक बार यमुना तीरे आ बाँसुरी बजाना।

राही ! बता तो इतनी— मथुरा है दूर कितनी ?
जादू की नगरी है वह वश कर लिया पिया को
है याद कुछ भी क्या ना, बिसरा दिया है सब क्या ?
मधुबन रुपहलि राती वह रास आ रचाना !

रुक जा रे रुक जा राही ! मिल जाये जो कन्हाई
मैं बावरी भई हूँ, न जाने क्या कही हूँ
कुछ भी न उनसे कहना, बस चरण पकड़ रहना
वह चरण धूल मेरे माथे मे आ लगाना
मीरा के श्याम को तू कुछ हाल ना सुनाना॥

१५.२.५९

मथुरा से आनेवाले ! बता— कैसे गोपाल हमारे हैं ?
क्यूं निठुर भये ऐसे मोहन, गोकुल वासी यूं बिसारे हैं ?

नित सांझ भये यमुना तीरे जब कोई शख बजाते हैं
जब ग्वाल बाल धेनू ले कर सब मधुवन से फिर आते हैं
इक हूक सी उठती है मन में जब गगन में दिखते तारे हैं
मथुरा से आनेवाले ! बता— कैसे गोपाल हमारे हैं ?

कहते हैं— राजा भये हरी अब धेनु चराना भूल गये !
अब रार नही करते श्यामल, अब नाचना गाना भूल गये !
हम निसदिन तरसे दरशन को नित नैना लगे दुआरे हैं !
मथुरा से आनेवाले ! बता— कैसे गोपाल हमारे हैं ?

अंग पीतांबर तो है न कहो ? मुरली तो श्याम बजाते हैं ?
क्या बात बात पर सांवरिया यूं रूठ रूठ कहो जाते हैं ?
यूं मधुर हँसी पर श्यामल की होते सब ही मतवारे हैं ?
मथुरा से आनेवाले !, बता— कैसे गोपाल हमारे हैं ?

इतना तो कहो मथुरा वासी !— नंदित तो हैं गोपाल वहाँ ?
उनके सुख में सुख अपना है, हर हृदय बसे नंदलाल यहाँ ।
कहती मीरा : प्रभु जो भि करे— वह नित ही प्रीतम प्यारे हैं ।
मथुरा से आनेवाले !, बता— कैसे गोपाल हमारे हैं ?

२८.२.५९

आ गई याद यह कैसी जो भुलाई न गई ?
उठ गइ हूक है कैसी जो सुलाई न गई ?

हमने कभि श्याम से थे नैन लगाये रि सखी !
तन से मन से प्राण से थे पी अपनाये रि सखी !
हो गई प्रीत हमारी यह कहानी अब तो
बन गइ बात यह इक याद सुहानी अब तो
सो गई विधना यह कैसी जो जगाई न गई !

है सखी, यमुना वही, कुंज डगरिया भि वही !
सखियो कि टोलि वही, सिर पे गगरिया भि वही !
पर सखी, श्याम के नूपुर कि है झंकार कहाँ ?
अब है गोपाल कि हर बात पे वह रार कहाँ ?
चुप हुइ कैसी यह मुरली-जो बजाई न गई ?

है सखी, गगन वही, चाँद भि तारे भि वही ।
है वहि केहा कोयलिया भि पुकारे है वही ।
है तो सब फिर भि सखी, श्याम बिना कुछ भि नही ।
विरहा कि आग लगी मीरा है दीवानि भई ।
आग यह कैसि लगी फिर-जो बुझाई न गई !

जा सखी, कह तो जरा : आ जा पिया, आ जा पिया !
आ हरी, आन बजा जादु भरी बाँसुरिया ।
तुम बिना जायें कहाँ और हरी ठौर नही
तुम हि सब हो हरि जी, मेरा प्रभु और नहीं
श्याम यह प्रीत करी क्यूँ जो निभाई न गई ?

१७.३.५९

हम प्रेम नगर के वासी हैं, नित प्रीत हि रीत हमारी है ।
हम दीवाने हैं उदासी हैं नित हार हि जीत हमारी है ॥

हम दीवानों का क्या कहना,
नित प्रेम का प्याला पी रहना,
दुख सुख सब नंदित हो सहना, नित मुख में नाम मुरारी है ॥

अँखियों में प्रेम कि मस्ती है
हर अंग में प्रीती हँसती है
यह वृंदावन की बस्ती है — जहाँ राजा इक बनवारी है ॥

हम गोविंद गोविंद गाते हैं,
हम प्रेम में नित बिक जाते हैं,
हम प्रभु के दास कहाते हैं, इक ठाकुर मुरलीधारी है ॥

हम भली बुरी यहो क्या जानें ?
हम ज्ञान ध्यान क्या पहचानें ?
हम गायें गोविंद के गाने हमको यह प्रीत पियारी है ॥

कहती मीरा "हम दीवाने
जग प्रीत करें प्रेमी जाने
हम युग युग प्रेमी परवाने हरि प्रेम में गुन्दी पागी है ॥"

२५.३.५६

चल् रि सखी, चल् वृंदावन चल, सुना है मोहन आये हैं।
खेलन को होली मनमोहन, रंग निराला लाये हैं॥

सखी, हरी का रंग है ऐसा
मोर के सुंदर पंखो जैसा,
लाख घुले वह रंग न छूटे, जादू श्याम मिलाये हैं॥

चल री, होली खेलें प्रभु संग
प्रेम से रंगें हरी का अंग अंग
प्रेम का कजरा दे नैनो में —प्रभु जी साज सजाये हैं॥

ग्वाल बाल की ले कर टोली
नंद का नंदन खेलें होली
रंग रहा है अपने रंग में, मुरली अधर बजाये हैं॥

चल रि सखी, चल् देर है काहे?
फिर वृंदावन श्याम बुलाये!
मोर मुकुट सिर, गल बनमाला, नूपुर चरण बजाये हैं॥

चल् री खेलें फाग हरी संग
तन मन रंग दें आज हरी रंग
बीत गई है बिरहिन रजनी फिर फागुन दिन आये हैं।
'फागुन के दिन मधुबन आये मुदित मीरा गाये हैं॥

८.४५६

कहो तो: अपने श्यामल के मैं कैसे गुण बतलाऊँ री ?

कौन रागिणी कौन गीत में कौन सि धुन से गाऊँ री ?

पतित उधारन करुणा सागर सखी, असीम अपार है वह।

जल में थल में वास है उसका जग का राखनहार है वह।

नैन मूंद कर देखे-- मोहन मुरलि बजाता पाऊँ री

कहो तो: अपने श्यामल के मैं कैसे गुण बतलाऊँ री !

सागर धरणी दामिनि बादल पर्वत बदी सारे हैं।

तीन भुवन से खेल रहा है, दीपक चदा तारे हैं।

मीरा का गोपाल यही है, साजन कह मैं बुलाऊँ री !

कहो तो: अपने श्यामल के मैं कैसे गुण बतलाऊँ री !

पाप न जानूं, ताप न जानूं, ध्यान ज्ञान ना जानूं री !

जनम मरण के साथी है वह, मैं इतना पहचानूं री।

नाम सुनूं गोपाल का तो मैं सुध बुध सब बिसराऊँ री !

कहो तो: अपने श्यामल के मैं कैसे गुण बतलाऊँ री ॥

२६.३.५६

क्यूँ श्याम का सुन नाम भई मीरा दिवानी !
जा, पूछो किसी प्रेमि से यह प्रेम कहानी ।

यह लगन लगे कैसे सखी, कोइ क्या जाने ?
यह किसको लगे, काहे लगे कौन बहाने ?
सखि लाख लगाने से लगे ना यह चिंगारी
लग जाये तो लग जाति है यह आग नियारी ।
यह जितना जलाती है लगे उतनि सुहानी ।
क्यूँ श्याम का सुन नाम भई मीरा दिवानी ।

क्यूँ चाँद पे मतवारा सखी, होवे चकोरा ?
क्यूँ फूल पे मँडराता है नित प्रेम में भौंरा ?
यह लगन सखी, कैसे लगे कोइ क्या जाने ?
यह किसको लगे काहे लगे कौन बहाने ?
जिस श्याम का नित ध्यान धरे ज्ञानी व ध्यानी
उस श्याम का सुन नाम भई मीरा दिवानी ।

गोपाल बने आन सखी, जगत रखैया ।
फिर लोकपती आन बने मुरली बजैया ।
जिस श्याम को नित खोज रहे वन में है त्यागी
जिस लाल कि नित लगन सखी, राधा को लागी
जिस सिंधुका ना अंत सखी, पाये हैं ज्ञानी
उस श्याम का सुन नाम भई मीरा दिवानी ।

जब बोल हरी बोल सखी, कोइ है गाये,
हरिनाम का अमरित रि सखी, जो बरसाये
सुन नाम सखी बावरि है मीरा हो जाती
तो बोल हरी बोल हरि बोल है गाती
यह लगन लगी जिसको सखी उसने हि जानी
क्यूँ श्याम का सुन नाम भई मीरा दिवानी ।।

३१-३-५६

जनम जनम की दासी मीरा, जनम जनम की दासी
देख के उलटी रीत जगत की हासी, मीरा हासी ।

कैसा अचरज खेल है तेरा,
जनम मरण है साँझ सवेरा,
जग क्या है इक रैन बसेरा फिर भि कहे सब मेरा मेरा
कैसी माया ने है घेरा देख के मीरा हासी ।
जनम जनम की दासी मीरा, जनम जनम की दासी ॥

देखो कैसा खेल नियारा
तू दाता जग दीन है सारा
कैसा माया जाल पसारा, याचक ने है नाथ बिसारा
देख के अचरज होवे भारा हासी मीरा हासी ।
जनम जनम की दासी मीरा, जनम जनम की दासी ॥

माया के बंधन में सारी
कंपित है सृष्टी दुखियारी
दुखिया राजा और भिखारी, दुखिया देखे सब नरनारी
फिर भी करे ना आश तिहारी— देख के मीरा हासी ।
जनम जनम की दासी मीरा, जनम जनम की दासी ॥

गाती है मीरा दीवानी :
यह दुनिया तो आनी जानी
हरी नाम तू ले ले प्राणी, युग युग संतों की यह वाणी
माया है यह सब मनमानी गा गा मीरा हासी ।
जनम जनम की दासी मीरा, जनम जनम की दासी ॥

४.४.५६

है इतनी विनती आज हरी : प्रभु पल पल तुम्हें धियाऊँ मैं
जिस हाल में भी राखो मोहे, प्रभु तुमको भूल न जाऊँ मैं।

जीवन की बगिया पर कितनी करुणा कि घटायें छाई हैं।
आशा कि कोमल कलियों पर हरि प्रेम सुधा बरसाइ है।
लाखों ही प्रेम कि डाली पर नंदित कोयलिया गाई है।
कितनी ही भोर गगन में हरि, संदेश आनद का लाई है।
अब बीत जो गई बसत हरी, तो करुणा ना बिसराऊँ मैं।
है इतनी विनती आज हरी : प्रभु पल पल तुम्हे धियाऊँ मैं॥

क्या क्या न दिया तू ने दाता, क्या क्या ना मैं ने पाया है!
तू दे दे कर कुछ बोला नही, मैं ले ले कर बिसराया है।
अवगुण लाखो तू देखे नही, ना दोष पाप चित लाया है।
मैं पग पग ठोकर खाति रही, तू लाखो बार उठाया है।
अब जो ठुकरा दे तू मुझको तो चरण हृदय से लगाऊँ मैं।
है इतनी विनती आज हरी : प्रभु पल पल तुम्हे धियाऊँ मैं॥

यह सूख भि जाये जो बगिया— ना फूल रहे, ना डाल रहे
जो घिर आये दुख की आँधी जो वेदन अग्नी प्राण दहे
जीवन नैया तूफानो से टकराये लाखो घाव सहे
तो भी मीरा मुख श्याम रहे नित गोविंद गोविंद नाम कहे।
तुम जनम मरण के साथी हो नित लीला तेरी गाऊँ मैं।
है इतनी विनती आज हरी : प्रभु पल पल तुम्हे धियाऊँ मैं॥

१६. ८.५६

हे जगदीश्वर, हे महान्, सुनो, इक आइ भिखारन द्वारे !
हे नारायण, बलवान् सुनो, इक अबला खडी पुकारे !

तुम्हें ज्ञानी ज्ञान से पाते है, ध्यानी नित ध्यान लगाते है
नित भकत प्रेम में गाते है, त्यागी घर घन तज जाते है
योगी करते है तप साधन तुमको है रिझाते सारे ।
इक आइ भिखारन द्वारे ॥

मै अबला लाखो दोष भरी, ना त्याग तपस्या जानूं हरी !
कभि आरति पूजा नही करी, तेरे चरणो में आन पडी
तुमको मानूं जो मुझ जैसी अपना लो प्रीतम प्यारे !
इक आइ भिखारन द्वारे ॥

नित रजनी झोली तारे भरे, ले चदा पूजा तेरि करे
है दिवसपती बन दास खडे, सिंघू चरणो में तेरे पडे
तुम तीन लोक से खेल करो है सुर जन चाकर सारे।
इक आइ भिखारन द्वारे ॥

मीरा तो हरी, अबला नारी, मेरे मन भायो गिरधारी
जो वृंदावन गोकुलचारी मै युग युग उस प्रभु पर वारी
तुम अधर मुरलिया ले आओ, मै पाऊँ दरस तिहारे ।
इक आइ भिखारन द्वारे ॥

१६.४.५६

तुम नाथ बने क्यूँ मान करो ? भगवान् बने क्यूँ इतराओ?
हम निर्बल बालक दुखिया हैं, हो महान हरी, तुम मुसकाओ !

गुणधाम हो तुम, गुणहीन हैं हम
तुम ठाकुर नाथ, अधीन हैं हम
तुम निर्मल, हम हैं मलिन हरी
हैं दोष पाप से झोलि भरी

फिर भी हम तेरी आश करें, तुम आश देख क्यूँ छुप जाओ !

तुम प्रभु जी, जानो पल पल की
हम अंधे, जानें ना कल की
तुम सत् हो, चित् हो, चितनंदन
हम पड़े हैं माया के बंधन

हम जैसे भी हैं तेरे हैं — तुम पतित जान क्यूँ ठुकराओ ?

प्रभु, तुम कैसे हो हम कैसे !
तुम चदा, हम धूली जैसे !
फिर भी प्रभु तेरी क्या माया !
हर जीव में तेरी है छाया !

फिर जो हम तुमसे प्रीत करें, क्यूँ श्याम हमें ना अपनाओ ?

प्रभु, क्या यह खेल तिहारा है !
यह कैसा जाल पसारा है !
तुम निराकार कहलाते हो,
फिर बन गोपाल भि आते हो !

हम जो मुरली धुन सुन आयें, तुम छुप के हमें क्यूँ तरसाओ !

प्रभु तेरी सब अचरज रीति !
इक जानो ना पर तुम प्रीति
इक बार जो मीरा बन जाओ
फिर जनम जनम प्रभु को चाहो

फिर जानो प्रीत कहे किसको —हो प्रेमी प्रीतम ना पाओ !

२०.४.५९

कही ऐसा न हो जाये, कहीं ऐसा न हो जाये :
न जाये बीत यह दिन भी रहें यह नैन तरसाये।

कहा था तुमने हे श्यामल : बजा मुरली बुलाओगे
जो माँगूगी शरण रो रो, मुझे अपना बनाओगे।
हुए क्या वह बचन तेरे, कहाँ वह बाँसुरी तेरी ?
पराये राग सुन सुन के चली है ढल उमर मेरी।
है डर इस शोर में मुरली बजे मीरा न सुन पाये।
कही ऐसा न हो जाये, कही ऐसा न हो जाये।

कहा था तुमने हे साजन— कि हो चिरसाथि तुम मेरे
पिता माता स्वजन स्वामी नही कोई बिना तेरे।
मगर देखो यह कैसा जाल माया ने बिछाया है
ये चारों ओर मैं मेरी का ताना सा लगाया है।
है डर मोहन, यह भोला मन न इस माया को अपनाये
कही ऐसा न हो जाये, कहीं ऐसा न हो जाये।

कहा था तुमने हो गोपाल गोकुल के हो तुम वासी
हो युग युग नाथ मीरा के, रहे मीरा सदा दासी।
सुना है तुम हो नारायण, जगत के तुम रखैया हो
पती हो तीन लोकों के, तुम्ही जग के खिवैया हो।
है डर राजन— कि इतने काज में ना मुझको बिसराये।
कही ऐसा न हो जाये, कही ऐसा न हो जाये।

१६.४.५६

तुम नाथ बने क्यूं मान करो ? भगवान् बने क्यूं इतराओ ?
हम निर्बल बालक दुखिया हैं, हो महान हरी, तुम मुसकाओ !

गुणधाम हो तुम, गुणहीन हैं हम
तुम ठाकुर नाथ, अधीन हैं हम
तुम निर्मल, हम हैं मलिन हरी
हैं दोष पाप से झोलि भरी

फिर भी हम तेरी आश करें, तुम आश देख क्यूं छुप जाओ !

तुम प्रभु जी, जानो पल पल की
हम अंधे, जानें ना कल की
तुम सत् हो, चित् हो, चितनंदन
हम पड़े हैं माया के बंधन

हम जैसे भी हैं तेरे हैं — तुम पतित जान क्यूं ठुकराओ ?

प्रभु, तुम कैसे हो हम कैसे !
तुम चंदा, हम धूली जैसे !
फिर भी प्रभु तेरी क्या माया !
हर जीव में तेरी है छाया !

फिर जो हम तुमसे प्रीत करें, क्यूं श्याम हमें ना अपनाओ ?

प्रभु, क्या यह खेल तिहारा है !
यह कैसा जाल पसारा है !
तुम निराकार कहलाते हो,
फिर बन गोपाल भि आते हो !

हम जो मुरली धुन सुन आयें, तुम छुप के हमें क्यूं तरसाओ !

प्रभु तेरी सब अचरज रीति !
इक जानो ना पर तुम प्रीति
इक बार जो मीरा बन जाओ
फिर जनम जनम प्रभु को चाहो

फिर जानो प्रीत कहे किसको —हो प्रेमी प्रीतम ना पाओ !

२० ४.५६

कही ऐसा न हो जाये, कही ऐसा न हो जाये :
न जाये बीत यह दिन भी रहे यह नैन तरसाये ।

कहा था तुमने हे श्यामल : बजा मुरली बुलाओगे
जो माँगूगी शरण रो रो, मुझे अपना बनाओगे ।
हुए क्या वह वचन तेरे, कहाँ वह बाँसुरी तेरी ?
पराये राग सुन सुन के चली है ढल उमर मेरी ।
है डर इस शोर में मुरली बजे मीरा न सुन पायें ।
कही ऐसा न हो जाये, कही ऐसा न हो जाये ।

कहा था तुमने हे साजन— कि हो चिरसाथि तुम मेरे
पिता माता स्वजन स्वामी नही कोई बिना तेरे ।
मगर देखो यह कैसा जाल माया ने बिछाया है
ये चारो ओर में मेरी का ताना सा लगाया है ।
है डर मोहन, यह भोला मन न इस माया को अपनाये
कही ऐसा न हो जाये, कही ऐसा न हो जाये ।

कहा था तुमने हो गोपाल गोकुल के हो तुम वासी
हो युग युग नाथ मीरा के, रहे मीरा सदा दासी ।
सुना है तुम हो नारायण, जगत के तुम रखैया हो
पती हो तीन लोकों के, तुम्ही जग के खिवैया हो ।
है डर राजन— कि इतने काज में ना मुझको बिसरायें ।
कही ऐसा न हो जाये, कही ऐसा न हो जाये ।

२२.४.५६

कभी ऐसा जो हो जाये, कभी ऐसा जो हो जाये
अधर मुरली लिये गोपाल फिर मीरा के घर आये।

कभी ऐसा जो हो जाये, गये दिन लौट आयें वह
वही गोकुल कि गलियाँ हों वही यमुना वह मधुवन हो
वही हो नंद का आँगन खड़ी द्वारे हो नंदरानी
वही आनंद के दिन हों वही रातें हों मनमानी
वही फिर श्याम की प्रीती घटा सि बन के जो छाये।

कभी ऐसा जो हो जाये, कभी ऐसा जो हो जाये
वह वृंदावन कदम नीचे जो सजधज सांवरा आये।

बजा जादू कि मुरली फिर लगा दे आग मधुवन में
उठे फिर जाग प्रीती वह सखी श्यामल कि हर मन में
चले आयें वह नर नारी हो बेवश प्रेम मतवाले
न दुख हो ताप ना हो ना हो बादल पाप के काले
सुधा आनंद की पीयें गगन अमरित जो बरसाये।

कभी ऐसा जो हो जाये, कभी ऐसा जो हो जाये
जो होकर प्रेम दीवानी सखी मीरा जो फिर गाये।

बने वह प्रेम की आँधी, बने वह प्रेम चिंगारी
रहे ना होश तन मन का बने ऐसी वह मतवारी
वह गाये नाम गोविंद का कहे *"आओ हरी"* रो रो
चले आयें सखी मोहन हरी फिर आज बेवश हो :
कभी ऐसा जो हो जाये–सखी मीरा जो फिर गाये—
अधर मुरली लिये गोपाल फिर मीरा के घर आये॥

/३.५.५६

इक वार पुकार हरी को तू, इकबार तु प्रभु को बुला तो सही।
वह बेवश होके आयेंगे—बेहाल तु होकर गा तो सही।

जब नाम हरी का सुनते ही यह नैना भर भर आयेंगे
जब बनके फूल गगन के तारे याद हरी की लायेंगे
जब इक ही चिंता मन में होगी— "कब मेरे प्रभु आयेंगे !"
जब निसदिन इक ही आशा होगी—"कब हम दरशन पायेंगे—"
तो अपनायेंगे प्रभु तुमको, तू प्रभुको अपना बना तो सही।

इक वार पुकार हरी को तू, इक बार तु प्रभु को बुला तो सही।
इक्बार देख यूँ प्रीती कर—इक बार तु लगन लगा तो सही।

जो लगन लगे तो ऐसी लगे—सुध तन मन की सब बिसराये
भव लोक लाज कुल मर्यादा इस प्रेम के सागर बह जाये
जब रोम रोम हरिनाम बसे मुख पल पल गोविंद गुण गाये
जब स्वास स्वास यह आग लगे— "हरि ना आये, हरि ना आये-'
हरि तपत बुझायेंगे तेरी—तू प्रेम कि आग लगा तो सही।

इक वार पुकार हरी को तू, इक बार तु प्रभु को बुला तो सही।
प्रभु प्रीत निभायेंगे तेरी, तू प्रभु से प्रीत लगा तो सही।

इक्बार तु बावरी हो कर गा; "प्रभु, दरश दिखाना ही होगा
प्रभु आओ आओ"— गा तो जरा—" प्रभु तुमको आना ही हो
मैं जनम जनम की दासी हूँ, प्रभु शरण लगाना ही होगा--"
हे बड़े दयाल हरी, मीरा, तू गोविंद गोविंद गा तो सही।

१६-५-५६

प्रीत नहीं है खेल सखी री, प्रीत कि रीत नियारी !
कौन कहे—किस तोल से तोले अपने भकत मुरारी ?

प्रीत नहीं है खेल सखी री, यह है आग कि होली ।
जल जल कोयल हो गई काली फिर "तू हू तू" बोली ।
कौन कहे—किस उर लग जाये सखी यह प्रेम चिंगारी ?
प्रीत कि रीत नियारी ।।

राजन के मन राज कि चिंता धन दौलत का मान ।
ज्ञानी के मन ज्ञान बसत है भकतन मन भगवान् ।
कौन कहे—किस हृदय बसे आ मनमोहन गिरधारी ?
प्रीत कि रीत नियारी ।।

बडी साँकरी प्रेम डगरिया पग पग पर है खाई ।
आये अकेला जाये अकेला सग न साथी काई ।
इस पथ पर आये वह प्रेमी जिन सब सृष्टी वारी ।
प्रीत कि रीत नियारी ।।

हरी प्रीत की रीत अनोखी, यह नहिं बस की बात ।
जिन भकतन मन श्याम बसत है उनकी दुर्लभ जात ।
मीरा दासन की दासी प्रभु, माँगे प्रीत तिहारी ।
प्रीत कि रीत नियारी ।।

२१.१.५६

हरी बोल हरि बोल रे मन, तू अवसर बीतो जाये ।
बीत गया सो बीत गया दिन समाँ लौट ना आये ।

ढलते ढलते पल पल छिन छिन
बीत गये हैं कितने ही दिन !
विफल है जीवन हरीनाम बिन काहे जनम गँवाये ?
मन रे, अवसर बीतो जाये ।।

बरसों की चिंता है काहे !
इस जग खाली हाथ हे आये
जो जाये तो खाली जाये कुछ भी सग न लाये ।
मन रे, अवसर बीतो जाये ।।

काहे इतना जाल पसारे
झूठी माया के मतवारे !
कौन कहे—कब काल पुकारे—अत बदरिया छाये !
मन रे, अवसर बीतो जाये ।।

जो करना है आज हि कर ले
नाम सिमर ले, नाम सिमर ले
नाम के मोती झोली भर ले—दासी मीरा गाये ।
मन रे, अवसर बीतो जाये ।।

जो मुख राधे गोविंद बोले
प्रेम तराजू गोविंद तोले
अंत समय वह कभी न डोले'शरण हरी की पाये ।
मन रे, अवसर बीतो जाये ।।

२२.५.५६

भकतवतसल नाम तेरा है कन्हाई, हे हरी !
देखने आई हुँ यह, देखन हुँ आई यह हरी !

दीनबंधू नाम तेरा, दीन मुझसा कौन है ?
पतितपावन तुम कहाओ, हीन मुझसा कौन है ?
दोष पापों से भरा हर रोम मेरा, हे पिया !
मैं मलिन हूँ, पर है निर्मल नाम तेरा हे पिया !
कर सको जो मुझको निर्मल—आश लाई यह हरी !
देखने आई हुँ यह, देखन हुँ आई यह हरी !

तुमको पाते नाथ ज्ञानी, गुण से साधन ज्ञान से ।
तुमको पाते हैं तपस्वी त्याग तप से ध्यान से ।
गुण नही साधन नही हैं, ज्ञान है ना ध्यान है ।
तुम दयालू हो हरी जी, एक ये ही मान है ।
सुनति हुं—नित लाज भकतों की बचाई हे हरी !
देखने आई हुँ यह, देखन हुँ आई यह हरी !

दोष ना देखो हरी जी, देखो मन की प्रीत तुम
मरण जीवन नित हि मीरा के रहे हो मीत तुम ।
मेरा तुम बिन है न कोई, कैसे तुम ठुकराओगे !
द्वार पर ठाड़ी रहूँगी, कब तलक न आओगे !
प्रेम में जीवन कि बाजी है लगाई हे हरी !
देखने आई हुँ यह, देखन हुँ आई, यह हरी ॥

३१५५९

किस राजन घर जाऊँ मैया, किस राजन घर जाऊँ ?
मेरा वर घनश्याम रि माई, पर कैसे अपनाऊँ ?

कौन तात हैं, कौन मात है, कौन है बधू भाई ?
चार दिनोके ये सब नाते को काहूँका नाही ।
जनम जनम जो मीत हैं मेरा वह कैसे बिसराऊँ ?
मेरा वर घनश्याम रि माई, पर कैसे अपनाऊँ ?

धन दौलतमे सुख नही मैया — देखा सोच विचार
राजमहलम दुखिया राजा, दुखिया सब ससार ।
जिस धनसे मिट जाये तृष्णा — वह धन क्यूँ नहिं पाऊँ ?
मेरा वर घनश्याम रि माई, पर कैसे अपनाऊँ ?

मेरा घन हरिनाम रि माई, धन सिमरन की माला ।
मेरे मन गोपाल बसे हैं मोहन मुरलीवाला ।
युग युग नाम धियाऊँ उसका, नित उसके गुण गाऊँ
मेरा वर घनश्याम रि माई, पर कैसे अपनाऊँ ।

कहती मीरा हे री मैया, ऐसा साज सजा दे
त्यागका कुकुम, प्रेमका अजन, नामका तिलक लगा दे ।
पायल दे वैराग कि मैया, पल पल नाचूँ गाऊँ ।
(सर्व सुहागन हो कर नाचूँ, गोविंद गोविंद गाऊँ)
मेरा वर घनश्याम रि माई, पर कैसे अपनाऊँ ?

१३-६-५९

कैसा वैर पपीहा हम संग, कैसा वैर तिहारा !
डाली पर अंबियाकि काहे पी पी आन पुकारा ?

मैं विरहन तो बड़ी अभागी
जग सोवे मैं दुखिया जागी
अंखियों ने है निंदिया त्यागी
पत्थर हो गइ पथ पर लागि
एक हि आशा लगी है निसदिन : देखें प्रीतम प्यारा।

वैरी, जो तू पी पी गाये,
व्याकुल मनमें आग लगाये,
जो पल भी भूला ना जाये
उसकी क्या तू याद दिलाये ?
चुप हो जा, ना गा रे पपीहा ! डोले हृदय हमारा।

कान जो पी पी सुन पाते हैं,
वह इस धुनसे लग जाते हैं,
बावरे मनको भरमाते हैं
प्रभु आते हैं, अब आते हैं
पी पी की धुन सुनके मनने सारा होप विसारा।

पी पी गा तू शोर मचाये
पी मेरे हर रोम समाये
स्वास स्वास मन-उसे धियाये
युग युग मीरा उसे बुलाये
जीवन प्राण है मेरा वह पी, वह चिर प्रीतम प्यारा।
फिर कुंजनवन तू क्यूं वैरी पी पी आन पुकारा।

२०.६.५९

वृंदावन छोड मुरारी ! तुम चले कहाँ गिरधारी ?
तुम चले कहाँ हरि, चले कहाँ हरि, चले कहाँ बनवारी !

हरि जो जाओगे — जाने न दूँगी
रोक के बाट मैं चरण पडूँगी
चरण पकड मैं बिनति करूँगी
बिनति करूँगी — रो रो कहूँगी :
सूनी कर गोकुल सारी — तुम चले कहाँ गिरधारी ?

बनमे धेनू सहम गये हैं
मोर पपीहा चुप हो रहे हैं
यमुना व्याकुल हो के बहे हैं
कुंजमे डाली डाली कहे है :
तुम नाथ बसत हमारी — तुम चले कहाँ गिरधारी ?

प्राण हो तुम मीराके तनके
तुम हि चैन हो हरिजी, मनके
तुम हि आश हो इस जीवन के,
तुम हि ज्योति हो हरी, नयन के,
व्याकुल कर सब नरनारी — तुम चले कहाँ गिरधारी ?

जाओगे तुम हरि — जाने न दूँगी,
पवन बनूँगी मेहा बनूँगी,
होकर छाया संग रहूँगी,
धूलि बनूँगी — चरण लगूँगी,
तुम जा न सकोगे मुरारी — हमें छोड़के मुरलीधारी !

· २३.६.५६

सुन सुन रि सजनिया — बाँसरी ! —
पनघट पर कोइ बजावत है ।
सुन मधुर मधुर सी तान री !
यमुना के घाट से आवत है ।।

रुमक झुमक पयजनिया बाजे, ठुमुक ठुमुक हरि आये ।
सप्त सुरों में मुरली बोले प्रेम रागिणी गाये ।
चल तृपित नयन की प्यास री ! —
हरि आज दरश से बुझावत है ।
सुन सुन रि सजनिया — बाँसरी
पनघट पर कोइ बजावत है ।।

मोर मुकुट सिर गल वनमाला प्रभु पीतांबरधारी ।
नयन कमलदल बाँकी चितवन नाचे कृष्ण मुरारी ।
सखि चल यमुना तट — रास री ! —
वह सखियन संग रचावत है ।
सुन सुन रि सजनिया — बाँसरी
पनघट पर कोइ बजावत है ।।

नंद का नंदन, कृष्ण कन्हैया, गिरि गोवर्धन धारी ।
मीरा का प्रभु परम मनोहर, हृदि वृंदावन चारी ।
चल चल रि सखी हरि पास री ! —
फिर श्यामल आज बुलावत है ।।
सुन सुन रि सजनिया — बाँसरी
पनघट पर कोई बजावत है ।।

५.७.५६

तुम लाखों यतन करो हे हरी -- पर हमको छोड़ न पाओगे।
तुम निठुर बनो हरजाइ बनो — हमसे मुख मोड़ न पाओगे ॥

तुम प्रीत लगा जो निभाओ ना
हम लाख वुलायें आओ ना
हम आये दरश दिखाओ ना
अपना कर भी अपनाओ ना
हम मन में तुम्हे वसा लेगे — तो तुम मन तोड़ न पाओगे।

तुम अवगुण देख हमारे पिया
जो काठा कर लो कमल हिया
जो निर्गुण जान के साँवरिया
ठुकरा भी दो हे नटवरिया
हम वालक बन कर रोयेंगे — तो तुम प्रभु छोड़ न पाओगे।

दो दुख सुख जो चाहो हे हरी
तेरे चरणो में झोलि धरी
इक दिन तो जायेगी यह भरी
नित रहूँगि द्वार पे तेरे खड़ी
हम शरणागत हो जायेगे — तो तुम मुख मोड़ न पाओगे।

क्या डर जो मीरा मलिन है बड़ी
तुम पतित उधारन हो हे हरी
जिन इक हि आश तिहारि करी
उनकी ना नाथ कभी विगरी
हम ऐसी प्रीत लगायेंगे जो तुम प्रभु तोड़ न पाओगे॥

११.७.५६

कहते हैं सावन हैं आया, फिर घटा छाये तो क्या ?
बादलों की टोलि में शहनाइ सुन पाये तो क्या ?

सुन पवन की रागिणी, केहा भि नाचे वन में है
झिलमिलाये दामिनी, आनंद फिर कुंजन में है
क्या हुआ सावन जो आया, फिर घटा छाये तो क्या ?
श्याम बिन ये कुछ नही, घर श्याम ना आये तो क्या ?

सावन की ऋतु आई सजनी, फिर सावन दिन आये हैं
दादुर, मोर, पपीहा बोले, कोयल शोर मचाये हैं
झूम रही हैं डाली डाली
नाचे यमुना हो मतवाली
धरणी की चुनरी हरियाली
पत्ते पत्ते देते ताली

क्या हुआ जो आयें बादल, पंछी भी गाये तो क्या ?
श्याम बिन ये कुछ नही, घर श्याम ना आये तो क्या ?

सखी घटा है छाई फिर घटा है फिर छाई सखी !
कली कली महक रही वह मुसकराइ फिर सखी !

आग सी लगी यह मन में, श्याम न आये सखी !
बरसते है नैन मेरे फिर भि तिसायें सखी !

कहती मीरा क्या करूँ — सावन जो फिर आये तो क्या !
श्याम बिन ये कुछ नही —- घर श्याम ना आये तो क्या !

१६.७५६

हरी तुम पतितपावन हो, मुझे शका न प्यारे, हैं ।
मगर पापी है मन मेरा, यह पल पल जो विसारे है ।

हरी तुम दीनबधू हो, दयामय नाम है तेरा ।
सदा भकतो के मन मे ही हरीजी धाम है तेरा ।
कहांसे लाऊं वह भकती — तुम्हारी जो कहाऊं मैं ?
है डर ऐसे मलिन मनमे तुम्हे कैसे बुलाऊं मैं ?
हरी तुम भकतवतसल हो, मुझे शका न प्यारे है ।
मगर पापी है मन मेरा, यह पल पल जो बिसारे है ।।

अधीन हो प्रेमियोके तुम, करे जो प्रेम पाये वह ।
न रह सकते हो तुम ठाकुर, तुम्हे जब रो बुलाये वह ।
तुम्हारा नाम सुनते नैन कब भर भर ये आयेंगे
लगेगी आग कब ऐसी — जो जल में मेरि जायेंगे ।
बुलानेसे हो आते तुम, मुझे शका न प्यारे है ।
मगर पापी है मन मेरा, यह पल पल जो विसारे है ।

जो मनका मान टूटा ना, तुम्हे क्या मैं न पाऊंगी ?
मलिन हूं जो मै निर्बल हूं, शरण क्या मैं न आऊंगी ।
कहे मीरा - मै दासी हो रहूंगी ठारी द्वारे में ।
पकड लूंगी चरण प्रभुजी, ये घर धन छोड सारे मैं ।
मुझे अपना बनाओगे मुझे शका न प्यारे है ।
मगर पापी है मन मेरा, यह पल पल जो बिसारे है ।

१८.७.५६

मन ! तू जैसे तैसे करके लग जा सदगुरु के द्वारे ।
मन ! तू छोड़ न चरण गुरू के छूटें घर धन जन सारे ।

बड़े भाग यह तन है पाया
अति दुर्लभ गुरु शरण है आया
डर है — हीले हाले करके जीती बाजी ना हारे ।
लग जा सदगुरु के द्वारे ।

जो करना है आज हि कर ले
झोली नाम के मोती भर ले
मन रे ! बड़ा अमोल है जीवन विफल न जाये यूँ प्यारे ।
लग जा सदगुरु के द्वारे ॥

सदगुरु सा सज्जन ना कोई
प्रेम बेल जिन अंतर बोई
मन रे ! टूटी फूटी नैया तेरी सदगुर ही तारे ।
लग जा सदगुरु के द्वारे ॥

मन रे ! ऐसे प्रेम न होये—
प्रीतम जागे तू यूँ सोये !
कहनी मीरा . गुरू शरण ले टूटेंगे बंधन सारे ।
लग जा सदगुरु के द्वारे ॥

१६.७.५६

आई शरण तिहारी सदगुरु ! आई शरण तिहारी।
जनम जनम की दासी मीरा वार वार वलिहारि !
आई शरण तिहारी ॥

तेरी पूजा करूँ मैं कैसे, किस विध महिमा गाऊँ !
लाखों कंठ से बोलूँ तो भी तिल भर कह नहिं पाऊँ।
पतित उधारण, निर्मल सज्जन ! मैं इक अवला नारी।
आई शरण तिहारी ॥

तीरथ देखे, मंदिर देखे, बन बन फिर फिर आई।
गुरु चरणन बिन गति ना होयें, सदगुरु बिन गति नाही।
इन चरणो में सब ही तीरथ, यहाँ हि सृष्टी सारी।
आई शरण तिहारी ॥

ध्यानी ध्यान में खोज रहे है, तप करते सन्यासी।
ज्ञानी ज्ञान लगा कर हारे, तपी बने बनवासी।
प्रेम दिवानी मीरा खोजे युग युग मुरलीधारी।
आई शरण तिहारी ॥

खोजत खोजत भई बैरागन, हरि का द्वार न पायो।
बलिहारी अपने सदगुरु जिन गोविंद आन मिलायो।
जनम जनम के बंधन काटे देकर प्रेम कटारी।
आई शरण तिहारी ॥

२५.७.५६

हरिकी करुणा है अपार रे मन, तू इतना भूल न जाना
जो मिला नही वह भूल जा मन, जो पाया — ना विसराना ॥

कितने देखे सुखके दिन, कितनी सुखकी राते आई !
मन, प्रेम डाल पर कितनी आशाकी कलियाँ मुसकाई !
तुने कितनी पाई दया जगतमें, कितनी पाई प्रीत !
मन ! कितने खेल है खेले तू ने, देखे बंधू मीत !
यह सबही करुणा है ठाकुरकी — इतना भूल न जाना ।
जो मिला नही वह भूल जा मन, जो पाया — ना विसराना ॥

है करुणासागर वह दाता — है देना उसकी रीत ।
कुछ माँगे ना, कुछ चाहे ना — है अचरज उसकी प्रीत।
चितनदन है, चिरसज्जन है, मनमोहन उसका नाम ।
किरपाल है वह, गोपाल है वह, वृंदावन उसका धाम ।
वह नित ही पतित उधारन है — तू इतना भूल न जाना ।
जो मिला नही वह भूल जा मन, जो पाया — ना विसराना ॥

कित जाना है — भोले मन रे ! है याद तु क्यूं है आया ?
क्या सोच रहा, किस ओर चला, क्या पाना था, क्या पाया ?
कहती मीरा : कुछ कर ले मन, कुछ कर ले, तू कुछ कर ले !
तू सीप फेंक दे झोलीसे, हरि नाम के मोती भर ले ।
है पल पल छिन छिन बीत चलें दिन — इतना भूल न जाना ।
जो मिला नहीं वह भूल जा मन, जो पाया —- ना विसराना ॥

२५.७.५६

यह कौन आया री सखी यह कौन आया री !
आज क्यूँ आनंद मधुवन में है छाया री !

झूमती सावन घटायें
मस्त चलती हैं हवायें
कुजबन पछी हैं गायें
रास केहा है रचायें
दामिनी ने शख कैसा है बजाया री
सखी, यह कौन आया री !

बन धरा दुलहन है आई
सेज हरियाली बिछाई
माल बरखा की है लाई
तटनियाँ कगन बनाई
साज किस प्रीतम की आशा में सजाया री
सखी, यह कौन आया री !

सुन सखी, धुन कैसि आये
कौन यह मुरली बजाये
बावरी हो मीरा गाये
आज फिर श्यामल बुलाये
तो हि तो आनद ही आनद छाया री
सखी, यह कौन आया री !

५.८.५६

सखी ! कौन यह भई बावरी वृंदावन में गाये ?
गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद तान लगाये ?

दिवस न चैन रैन न निंदिया, कैसी भई दिवानी ?
कोई कहे — यह वैरागन है, कोइ कहे — यह रानी।

लोक लाज मर्यादा भूले सुध बुध सब विसराये ।
गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद तान लगाये ।।

ना यह सुख ना यश की पागल, ना पागल यह धन की ।
ना स्वामी सतान की पागल, ना पागल घर जन की ।

हरी नाम की पागल है यह, हरि बिन कुछ नहिं चाहे।
गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद तान लगाये ।।

ना यह गुण ना ज्ञान कि पागल, ना यह मान कि प्यासी ।
गुरु चरणन की सेवा मांगे जनम जनम की दासी ।

सुनो सखी! यह प्रेम दिवानी — युग युग प्रीत सिखाये ।
गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद तान लगाये ।।

हरि भकतन की रीत नियारी गती न कोई जाने ।
पर दीवाने हैं जगवाले कहते इनको दीवाने ।

गोविंद की मतवाली मीरा गोविंद गोविंद गाये ।
गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद तान लगाये ।।

५.८५६

पागल सब संसार है देखा, पागल सब संसार।
यह जग दीवानों की बसती—देखा सोच विचार॥

कोइ देखा धन का पागल, पूजा करता धन की।
धन कारण सब चैन गँवाये शाती तज दे मन की।
अंत समय धन संग न जाये जोड़ जोड़ गया हार
देखा पागल सब संसार॥

कोई देखा रूप का पागल जोबन का दीवाना।
पल पल जाये बीत जवानी, जीवन है ढल जाना।
जिस जोवन का मान करे उस जोबन के दिन चार
देखा पागल सब ससार॥

कोई झूठे ज्ञान का पागल पढ़ पढ़ नैन गँवाये।
प्रेम बिना कभि ज्ञान न होवे—पागल जान न पाये।
सच्चा ज्ञान तभी पाया—जब ज्ञान दिया सब हार।
देखा पागल सब संसार॥

सब जग देखा सुख का पागल, सुख सुख करता हाये।
हरी चरण बिन सुख नहिं पागल माँगे हाथ न आये।
जो सुख आ कर फिर नहिं जाये उसका नही विचार।
देखा पागल सब संसार॥

हरी के भकत भि पागल देखे गोविंद के मतवारे।
पिये रहे नित प्रेम पियाला सारा जगत बिसारे।
मीरा माँगे यह पागलपन उतरे नही खुमार।
देखा पागल सब संसार॥

२३.८.५६

गोविंदकी दासी मैं सखी, है नाथ मेरे बनवारी
जनम जनमकी चेरी मेरे स्वामी हैं गिरधारी ॥

कोइ कहे कुलनाशी मीरा, कोइ कहे दीवानी ।
कोइ कहे — है दीन भिखारन, कोइ कहे — है रानी ।
कोइ न समझे, कोइ न जाने सखी यह लगन हमारी
गोविंदकी दासी मैं सखी, है नाथ मेरे बनवारी ॥

वड़ी नियारी रीत हरीकी, श्यामल वड़े नियारे ।
खोजत खोजत भई बावरी, आई हरिके द्वारे ।
रो रो वोली : चाकर राखो हरि, मैं अबला नारी ।
गोविंदकी दासी मैं सखी, है नाथ मेरे बनवारी ॥

रूप नहीं, गुण एक नही है, ज्ञान नही है, स्वामी !
मुझसी कोन रखेगा तुम विन—कहो तो अंतरयामी ?
पतित कौन है मुझसी, तुमसा कौन दयाल, मुरारी ?
गोविंदकी दासी मैं सखी, है नाथ मेरे बनवारी ।

सुख नहि माँगूं, धन नहि माँगूं, प्रेमकि खर्ची चाहूँ ।
जनम जनम मै करूंगि सेवा, जो देवे मैं पाऊं ।
मीराके प्रभु परम मनोहर राखो लाज हमारी
अपनी सेवा राख लियो री, मोहे मुरलीधारी ।

२३.८.५६

गोविंदकी दासी मैं सखी, हैं नाथ मेरे वनवारी
जनम जनमकी चेरी मेरे स्वामी हैं गिरधारी ॥

कोइ कहे कुलनाशी मीरा, कोइ कहे दीवानी ।
कोइ कहे — हैं दीन भिखारन, कोइ कहे — हैं रानी ।
कोइ न समझे, कोइ न जाने सखी यह लगन हमारी
गोविंदकी दासी मैं सखी, हैं नाथ मेरे बनवारी ॥

बड़ी नियारी रीत हरीकी, श्यामल बड़े नियारे ।
खोजत खोजत भई बावरी, आई हरिके द्वारे ।
रो रो बोली : चाकर राखो हरि, मैं अबला नारी ।
गोविंदकी दासी मैं सखी, हैं नाथ मेरे बनवारी ॥

रूप नही, गुण एक नही है, ज्ञान नही है, स्वामी !
मुझसी कौन रखेगा तुम बिन—कहो तो अंतरयामी ?
पतित कौन है मुझसी, तुमसा कौन दयाल, मुरारी ?
गोविंदकी दासी मैं सखी, हैं नाथ मेरे बनवारी ।

सुख नहिं माँगूं, धन नहिं माँगूं, प्रेमकि सर्ची चाहूँ ।
जनम जनम मैं करूंगि सेवा, जो देवे मैं पाऊं ।
मीराके प्रभु परम मनोहर राखी लाज हमारी
अपनी सेवा राख लियो री, मोहे मुरलीधारी ।

१६.६.५६

वृंदावन की गली गली में कौन बावरी गाये :
"प्रीत न कोइ लगाये सखी री, प्रीत न कोइ लगाये !"

धीमे धीमे डोल रही है कैसी घायल घायल !
हलकी सी पाओंमें बजती दरद भरी सी पायल !
उलझे उलझे बाल है इस के, अँखियाँ खोई खोई !
रो रो वैरागन गाती है : "प्रेम न करियो कोई ।
प्रेम किये दुख होयें सखी री, प्रेम किये दुख पाये ।"
वृदावन की गली गली में कौन बावरी गाये !

दिवस भये सूरज से कहती · "पाओ पड़ूं मैं तेरे ।
ढल नहि जाना दिन के दाता, प्रभु आयेंगे मेरे ।"
रात भये चंदा से कहती : "रुक जा, छुप नहि जाना ।
आज रात है यमुना तीरे फिर श्यामल ने आना ।"
बावरि हो कर खोज रही है नैनन नीर बहाये ।
वृदावन की गली गली में कौन बावरी गाये !

डाल डाल से पूछ रही है कुंज कुज है जाती
फूलों से कलियो से पूछे अपने नाथ कि वातों ।
बादल से तारों से पूछे : "श्याम कहाँ है मेरे ?"
"गोविंद गोविंद गोविंद" गाये सखी, यह सांझ सवेरे !
प्रेम में भई दिवानी जोगन रो रो श्याम बुलाये ।
वृदावन की गली गली में कौन बावरा गाये !

कैसी आग लगी है मन में, सुध बुध है विसराई !
लोक लाज मर्यादा तज कर जोगन बन कर आई !
सखी, यह वैरागन मीरा है वृदावन की बाला ।
इस का साजन कृष्ण कन्हाई, मोहन मुरलीवाला ।
जनम जनम की दासी है यह नित हरि नाम धियाये :
साझ सवेरे "गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद" गाये !

५.६.५६

कब तक ना आओगे हरी, तुम
कब तक नाथ न आओगे ?
कब तक बिन दरशन हम को तुम
प्रभुजी, यूं ही सताओगे ?

कब तक खोल के मंदिर द्वारा
पथ देखूंगी नाथ तुम्हारा ?
कब तक इन दुखिया नैनोंकी
प्यास न हरी, बुझाओगे ?

कब तक रहेगि हाथ में माला ?
कब तक रहेगि दीप में ज्वाला ?
कब तक बिरहन की राती में
भोर न बन मुसकाओगे ?

मन का मान तो छोड़ न पाऊँ
लाखों बंधन तोड़ न पाऊँ
कब तक मीरा के मोहन ! ना
पतित जान अपनाओगे ?

तुम तो जानो अंतरयामी :
तुम बिन मेरा कोइ न स्वामी !
जनम जनम में पथ देखूंगी
कभी तो प्रभुजी, आओगे ।।

१६.६.५६

बृंदावन की गली गली में कौन बावरी गाये :
"प्रीत न कोइ लगाये सखी री, प्रीत न कोइ लगाये !"

धीमे धीमे डोल रही है कैसी घायल घायल !
हलकी सी पाओमें बजती दरद भरी सी पायल !
उलझे उलझे बाल हे इस के, अँखियाँ खोई खोई !
रो रो वैरागन गाती है : "प्रेम न करियो कोई।
प्रेम किये दुख होये सखी री, प्रेम किये दुख पाये।"
बृदावन की गली गली में कौन बावरी गाये !

दिवस भये सूरज से कहती "पाओ पड़ूँ मैं तेरे।
ढल नहिं जाना दिन के दाता, प्रभु आयेंगे मेरे।"
रात भये चदा से कहती : "रुक जा, छुप नहिं जाना।
आज रात है यमुना तीरे फिर श्यामल ने आना।"
बावरि हो कर खोज रही है नैनन नीर वहाये।
बृदावन की गली गली में कौन बावरी गाये !

डाल डाल से पूछ रही है कुज कुज है जाती
फूलो से कलियो से पूछे अपने नाथ कि बाती।
बादल से तारो से पूछे : "श्याम कहाँ है मेरे ?"
"गोविंद गोविंद गोविंद" गाये सखी, यह साँझ सवेरे !
प्रेम में भई दिवानी जोगन रो री श्याम बुलाये।
बृदावन की गली गली मे कौन बावरा गाये !

कैसी आग लगी है मन में, सुध बुध है बिसराई !
लोक लाज मर्यादा तज कर जोगन बन कर आई !
सखी, यह वैरागन मीरा है बृदावन की बाला।
इस का साजन कृष्ण कन्हाई, मोहन मुरलीवाला।
जनम जनम की दासी है यह नित हरि नाम धियाये :
साझ सवेरे "गोविंद गोविंद गोविंद गोविंद" गाये !

२६.६ ५६

' फिर बनी भिखारन आई मीरा प्रभुजी, शरण तिहारी।
अब ऐसे धन से भर दे झोली—खाली हो न मुरारि!

जिस धन से कितने बार भरी है झोली तू ने हमारी :
कुछ लुटा दिया, कुछ मिटा दिया, कुछ खो गया है बनवारी!
फिर खाली हाथ पसारे आई मैं हूँ मुरलीधारी!
अब ऐसे धन से भर दे झोली—खाली हो न मुरारि!

जो नाते रिशते दिये थे तू ने—तात मात सुत भाई
वह सब ही अपने सुख के, जाने कोइ न पीर पराई।
फिर घर धन तज मैं भई अकेली आई हैं गिरधारी!
अब ऐसा नाता जोड दे—छूटे जनम मरण न मुरारि!

है कितनी बार हि खेली हम सग तुम ने आँखमिचौली!
है कितने रगो से रगी मै ने जीवन की होली!
वह सारे रग हैं फीके निकले, खेल खेल मे हारी
अब ऐसे रग से रग दे तन मन—छूटे ना जो मुरारि!

प्रभु! पल पल कर के ढल गया जीवन, साझवि वेला आई।
फिर चरण पकड कर रो रो गाऊँ : "अपनी कर ले कन्हाई!"
प्रभु! अब ना टूटे तुम सग नाता, भक्तवछल गिरधारी!
अब ऐसे धन से भर दे झोली—खाली हो न मुरारि!"

१६ ६ ५६

सावन के बादलो ! मुझ को भि ले चलो
उस देश जहाँ बसते हैं गोपाल हमारे ।
है नीर से भरे दो नैन बावरे
सूखेंग नही बरसेगे ये सग तुम्हारे ॥
गोकुल कि बाट हो यमुना का घाट हो
बरखा के मोति साँवरे पे जा के बिखारे ।
गोकुल विहारि जो है पीतधारि जो
मुरली अधर बजे मधुर है नददुलारे ॥
यमुना कि हो तरग मिल जायें उसके सग
हम चूम लेंगे चरण आयें पी जो किनारे ।
सावन के बादलो ! इक बार ले चलो
मीरा भि पाय दरश पी के सग तुम्हारे ॥

६ १०.५६

महाष्टमी

कबार तो तुम आ जाओ माँ, इकबार तो माँ, तुम आ जाना ।
चरण पकड बोलूं "माँ माँ"– तुम अपने हिय लगा जाना ॥
माँ, तुम भवतारिणि हो ना हो
तुम पापनिवारिणि हो ना हो
तुम जननी हो, माँ मेरी हो इतना ही मुझे बता जाना ॥
तुम दुर्गा भवानी हो ना हो
माँ, कालि शिवानी हो ना हो
तुम तारा हो माँ मेरी हो इतना हि कह मुसका जाना ॥
तिरलोकसे खल करो न करो
माँ, तारे झोलि भरो न भरो
तुम अतरयामी हो जननी इतना कह हृदय समाँ जाना ॥
कहती मीरा सुन माँ मेरी !
युग युग गोपाल कि मै चेरी
माँ, श्यामा ! इतनी दया करो श्यामल बन मुरलि बजा जाना ॥

१७.१२.५६

हम प्रेमी है वृंदावनके, क्या कहे तुम्हे हम कहां चले ?
हम उडते पछी कुंजनके हे आज यहां कल वहां चले ।

हम रातके छोटे से तारे
अंबर के बादल मतवारे
कुछ रोक नही है टोक नही
कुछ चिंता नहि है शोक नही
करुणाकि हवाओने चूमा हम बेवश हो कर जहां चले ।

ना बंदी दौलत धनके हम
ना बंदी हे घर जनके हम
ना बंदी हे तप त्यागके हम
ना बंदी भाग अभागके हम
विधना ने ताल बजाया है हम नाचते गाते जहां चले ।

ना बीती की है निराशा कुछ
न भविष्यकी है आशा कुछ
ना जीवन का ना काल का डर
सब धरणी है अपना मंदर
हम गंगा यमुना की लहरे नित तीरथ पाये जहां चले ॥

हम और रीत ना पहचाने
हम प्रेम हि प्रेम सदा जाने
कहती मीरा हम मगन रहें
मुख हरी बोल हरि बोल कहें
नित दीपक हे गोपाल बने हम बन परवाने जहां चले ॥

TRANSLATIONS

(By D. K. Roy)

TRANSLATED BY EKANTA (alias RICHARD MILLEN

TRANSLATED BY PRASHANTA (alias DON TAXAY

LOVE

I worship thy darling Grace :
Come now with thy bounteous Day,
Reveal in its light thy Face :
    I am lost when thou stayest away.

Love me if thou will or spurn,
Smile thou on me or be stern,
Fold me to thy heart or rebuke,
    But make me thy servant, I pray.

I ask for no boons nor grieve,
If pain at thy hands I receive,
I'll hold back nothing from thee
    But consign my life to thy sway

To thee I appeal and call
At thy feet to surrender my all
And my love-inebriate soul
    At thy love's own altar will lay

Come now to thy Grove of Delight,
With thy Dawn-flute flush my night,
With Beauty thy Mira entrance :
    Redeem, thou *Lotus*, her clay.

IRRESISTIBLE

When I hear His Flute I run to Him,
My one Beloved Sweet,
Forgetting all—what spell He casts !—
I can no more retreat !

They wag their tongues and how they spread
Their cruel calumnies,
And brand me as a wanton wed
To shameless fantasies !

'Tis hard to bear, yet when He sings
"Come Mira, me to meet!"
I run love mad—what spell He casts !—
I can no more retreat !

How can the others divine my pain,
Know—how Love spreads its flame,
Till every limb is burnt to ashes,
A fire no deeps can tame ?

And yet when He, my All in all
Comes me, friend, once to greet,
I forget all—what spell He casts !
I can no more retreat !

For Him I've left all all I loved
My hearth and home and kin,
My father, mother husband—all
I've left for the Evergreen.

Now Mira, thy eternal maid,
Will cling, Lord, to thy feet,
Forgetting her self and everything
She can no more retreat !

PRICE OF LOVE

Hark to me, soul, I pray :
hy must you, like the *chakor*, for the moon yearn night and day ?
The One you madly love has a face, indeed,
Beautiful like the moon, but dark's His heart
You are simple but no one whom He would lead
nows if He in the game of love His part will come to play.

Oh, do not soul, I pray,
Hum like a beauty-smitten bee in love's grove night and day !
The honey of the Lotus, sweet and blue,
Is priceless which no one can ever find
On earth save he who, the Unique to woo,
ill here and now his life and heart and mind at His feet lay

Do not, O soul, I pray,
ourt like the foolish moth His deathless flame thus night and day !
The light round which you hover sleeplessly,
Restless with longing, burns burns here below
Our age-long bondage and commands that we
Our all must stake to kiss His golden glow . such is love's way

Sings Mira "Hark soul, I pray
If you'd attain the Great Heart-charmer and dare tread the Way,
Remember always strait is the path of love,
And dark is yearning's midnight—only those
Who for the sake of the One who calls above,
The Eternal Friend, are vowed their all to lose win back, in the play,
The All-in-all, I say."

THE WAY OF LOVE

'Tis hard on earth to learn to love
And win to blessedness
And harder still love to unlearn
Once one has glimpsed Thy Face

Power nor wiles can love command,
Youth's spell or splendour of pelf:
To those alone whom Thy Grace hails
Is given—to love Thy Self.

'Tis hard in this our dismal life
From Thee to stay away,
And harder still to draw near Thee
In love's sweet, intimate play.

Some, armed with light of knowledge, strive
To invade Thy secrecy,
Some others meditate on Thy
Hoary Divinity;

And some fare far to mountain-caves
Renouncing for aye their all:
But when has ever a loveless soul
Answered Thy Flute's love-call ?

Mira, Thy slave from age to age,
Will wait at Thy door for Thee
And sing and sing Thy Name in world-
Oblivious ecstasy.

HE IS LOVE

All all, O friend, is a play of love
He joins in sleeplessly
And, binding us all with His love's chain
He dances in Harmony

In love still sway the moon and stars
And the great sun gleams in love ·
In love the oceans, rolling, glass
The sky-blue Lover above

The clouds pour rain in love and the bird
In love in the woodland sings,
And the shy buds laugh as smiles on them
Aloft the King of kings.

In love woos Him the saint, and the sage
Is wrapt in love in Him .
The Yogi renounces all in love
And in love He comes to redeem

Love is the eternal law of life,
In love begs alms the Queen,
And Mira's love-mad for so wills
Her Lord, the Evergreen.

LOVE'S MINSTRELS

We home in His love's own domain,
    Love is our heart's one refrain
When for love we lose our all,
    We know all all we'll attain

In love, in rapture, we sing,
    Drink at love's pure virgin spring,
Come joy or come deep pain,
    We'd live and die for our King

Love-intoxicate are our eyes
    Which strain but for love's sunrise
We, minstrels of Brindaban,
    Love His Face in our souls' dream skies

We chant His one Name all day,
    Consigning our lives to His sway
And enthralled by His call we dance
    When He starts His flutelet to play

We reck nor of virtue nor sin,
    Knowledge nor wisdom serene,
We hymn but His beauty and thrill
    In His laughter's lilts evergreen

Sings Mira "We are love-mad, friend
    On love alone we depend
Like love-lorn moths, in His Flame
    Of love we will merge in the end"

THE PLAY

Mira, thy slave from age to age,
Lord, laughs, amused, to see
The world's strange ways and how fools think
They are wise, everlastingly !

How masked thou playest, Beloved mine,
In lilts none ever can divine !
Our birth and death still come like morn and eve
This world is a way-side inn and yet we cleave
To ephemeras we call our own and claim so lustily
How rich and great we are ! this Mira laughs, amused, to see !

Oh what is this thy fathomless play,
Our one Boon giver by night and day !
We all are paupers here below and yet
To be caught in this thy maya's subtle net !
All are thy gifts, still we forget all all we owe to thee !
"How strange is our remissness!"—Mira laughs, amused, to see !

From beggars to kings, in pain all wail,
Still thy angel Grace men will not hail !
And they call me mad when to these dupes I cry .
"The world without Him is a phantom, a lie,
So chant His all redeeming Name—none can fulfil save He,
All all but the Lord is vain "—sings Mira laughing, in ecstasy

CALL CALL ONCE

Call call once to Him, our peerless Lord,
And He, in Grace, will come—He will :
Cry cry to Him with your soul on fire
And His answer of flame shall meet your appeal

When a mere chance whisper of His Name
Shall make your eyes with tears agleam ,
A bud's shy smile, a star's blue glance
Shall everytime remind you of Him ;

But one thought shall indwell your mind :
" When will He unbend my life to bless ? '
And you will ask in sleepless pain :
" When will He to me unveil His face ? '

Then then will He claim you as His own,
When He's your own — you shall come to feel ;
Cry cry to Him with your soul on fire,
And His answer of flame shall meet your appeal

Call call to Him once, our peerless Lord,
And He, in grace, will come—He will
Implore Him in love and then how He
In love responds—He, too, will reveal

But first your love must here and now
Wean you from all you cling to still
Your love's imperious waves must all
Your palterings, fears and prudence repeal ;

Your every pore ring with His name,
    Your tongue His marvellous glory sing
And every breath in anguish sigh
    "Oh when will He come, my heart's one King?"

You kindle the blaze of love and He
    Will appease its burning thirst—He will
Cry cry to Him with your soul on fire
    And His answer of flame shall meet your appeal

Call call once to Him, our peerless Lord,
    And He, in Grace, will come—He will
You learn to love and He in love,
    Will come your destiny to fulfil

In love delirious sing but once
    "Oh thou must let me view thy face"
Sing "Oh Beloved, I ache for thee'
    Ravish me with thy loveliness

"I have none but thee to turn to now,
    So be thou must my guide and stay
Make me thy very own in Grace,
    And abide with me, Lord, night and day

Thy slave from birth to birth thou must
    Now teach to bow down to thy will
O Mira! He is the soul of ruth,
    So sing and sing His name, athrill

THE CONDITION

Were the Day of days to return, my friend,
Were the Day of days to return,
When to Mira He would play His Flute
Again—Oh how I yearn

For that Day, now no more, when in
Brindaban His darling voice
Would make the Jumna dance and purl
And Yashoda rejoice,
When His blue Grace would come to thrill
All starvelings in pain
And His delight like blue clouds bless
Parched earth athirst for rain !

Were that Day, friend to return (the Day
That s now but a memory),
When He would come by beauty crowned,
And with His melody,
A magic fire, would set aflame
All frozen hearts on earth,
Then, here and now, in all anew
Divine Love would take birth
Sorrow nor rue would then survive
Nor dismal sin prevail
And the nectar of His bliss rained by
His love's sky all would hail

Yea, such a day would come once more
If Mira could but sing,
Even as a storm-fanned blaze of love,
Of Him, our souls' one King,

If she would, world-oblivious,
To Him, in tears, but pray
And call : " Come O my All-in All
Beloved, and come to stay ! "

If only so, in a passion of love,
To Him, I could appeal :
He would return to me and play
His Flute me to fulfil.

LOVE IS NO PLAY

Friend, love is no mere play : it is
A marvellous mystery !
None can foretell how the Lord will weigh
And elect His devotee.

Love is no pastime but a response
To Fire's deep carnival.
Love's koel sings : " Thou, thou "—immolated
In its flaming call.
Who knows—which heart will be set ablaze
By love's own spark's decree ?
Friend, love is no mere play : it is
A marvellous mystery !

The king is wrapt up in his kingdom,
Wealth and glory's dream,
In wisdom live the wise, and live
His devotees in Him,
Who can predict—whose souls He will
Indwell everlastingly ?
Friend, love is no mere play : it is
A marvellous mystery.

Strait is the path of love where pilgrims
Stumble again and again
Men come alone and leave alone
And none can them sustain.
But they are called who stake their all
His very own to be :
Friend, love is no mere play : it is
A marvellous mystery.

Strange are love's ways : no merit or strength
Can ever attain its grace :
'Tis won by those in whom He is pleased,
But they know blessedness.
Mira, the slave of thy slaves, Lord,
Implores love's boon of thee.
Friend, love is no mere play : it is
A marvellous mystery.

THE REMINDER

O heartless bird ! why must thou fling my soul in agony?
Sing thou no more of my Lord, O my cruel enemy!

Ill starred am I to have to stay
Sundered from Krishna night and day !
In sleepless vigil, my twin eyes
Have turned to stones in despond cries
My every atom · "When, Oh when will He return to me?"

Tormentor ! when thou singst His name,
Thou setst my body and soul aflame !
Why wouldst thou me of Him remind,
Whom I still seek but cannot find ?
Hush, hush *papiha*, make no more my heart heave restlessly,

When to Him, in love, thou dost appeal,
All I forget in my love's thrill
I feel then as though everything
Heralds the advent of my King
And vanishes the world in my enthralling ecstasy !

The One whose glory thou wouldst trill,
My every pore doth His Name spill,
From age to age, in life and death,
I live and sing, in every breath,
For Him who is my one Beloved, everlastingly !

THE APPRAISER

They say : you love your devotees
And tenderly with them would play
And so, Lord, I have come to test
If 'tis true : all that they say.

I've heard : the helpless you befriend :
But who needs your help more than I ?
They sing : the fallen your Grace redeems :
But who ever fell like me to cry ?

Is not my every pore replete
With deep transgressions, Master mine !
I know I am impure and flawed .
But you are stainless and divine

And so, once and for all, to be
Purged of my darkness from afar
I have come, Lord, to verify
If you're the Light they claim you are.

The saints soar to your viewless zones
On wings of knowledge, the stalwarts strain
To woo you through austerities,
The strong by dint of strength attain

Merits nor courage, alas, are mine,
Nor dowered am I with the dauntless will,
I know not meditation's art,
My wisdom's heritage is nil.

I took heart, Lord, for I was told :
The derelict you do sustain
And so I'm come to test if your
Sun-bliss can quell our Night of pain.

Nor doom your Mira for her faults
But answer her love's lone appeal :
In life and death with her abide,
In ruth, her destiny to fulfil.

To one who has none to call her own
How can you ever deny your *Grace* ?
I'll stand and wait, Lord, at your door
Till you unveil to me your Face.

I have staked my all, Beloved mine,
For your love's sake : my die is cast
And so to see—if you are all
They promulgate—I've come at last.

DEPENDENT

Leaving Brindaban, Beloved, whither wouldst thou wen
Our cruel, cruel Friend !

But even if thou wilt depart,
Thou shalt not go with all our art
Of love and tears we'll hold thy feet
And, barring thy way, thee entreat
"Leaving our Brindaban bereaved desert us not, O Frie
On whom our lives depend !"

The cows graze not, they stand dazed, still,
No peacocks dance, nor cuckoos trill,
The Jumna's blue waves moan and moan
And the boughs all sigh in monotone
"O Evergreen ! O soul's springtide ! say
whither wouldst thou wen
Our one and only Friend !"

O Light unique of Mira's eyes,
Her crowning dream, her hope's sunrise,
Her peace of mind, her heart's own breath,
Her Gleaming Goal, in life and death !
Leaving us desolate, O Truant, whither wouldst thou wen
Our one and only Friend ?

Thou shalt not escape like the wind
And cloud we'll hover round thee Friend !
And like thy shadow chase thee, Sweet !
And spread like dust beneath thy feet,
Keep faith thou must with us, thy maids, who will
Lord to the en
On thee alone depend

THE CALL

Hark, hark, friend, to His flute!

Oh how He plays it hauntingly!

On the Jumna's bank, Oh hark

to His enthralling melody!

How his anklets ring and ring as dances He, our Evergreen,

And improvises on love's theme—inviolate, serene!

We will to Him to appease our eyes' thirst everlastingly

On the Jumna's bank, Oh hark

to His enthralling melody!

Crowned with plumes of peacock and blooms,

a lightning vision of gold,

How love-intoxicate He sings and glances, friend, behold!

How with His maids in *Ras* He whirls in a radiant harmony,

On the Jumna's bank, Oh hark

to His enthralling melody!

O Son of Gleam and Grace and Bliss!

O Heaven's last miracle

Of Eternity incarnate in frail flesh! O Beautiful!

We will leave all and answer thy call at thy feet havened to be

On the Jumna's bank, Oh hark

to His enthralling melody!

CAPTIVE

Be pitiless as thou may, my Lord,
never will I be weaned from thee
Harden as thou may thy heart—thou shalt
not turn away thy face from me

After setting my heart aflame
thou may'st, indeed, my love decline,
Nor answer when I'll call and call :
"Lord, make me thine, for ever thine !"—

Still this my soul shall stay thy throne,
Inviolate through eternity.
Be pitiless as thou may, my Lord,
never will I be weaned from thee

Finding me flawed and maimed thou may'st
thy lotus-heart turn into stone
And branding me as fallen outcast
my self from thy dominion

But how wilt thou stay deaf when I
will like a child cry desolately?
Be pitiless as thou may, my Lord,
never will I be weaned from thee.

Pain or bliss—whatever thou wilt
ordain for me, O Master mine,
At thy door I will for ever stand,
a suppliant of thy Grace divine

When I will cling to thee Oh how
wilt thou disown me ruthlessly?
Be pitiless as thou may, my Lord,
never will I be weaned from thee

I have no fear, for if I am
a sinner, art thou not come to redeem?
And can they ever miss the Goal,
who only of thee pray and dream?

I'll make thee, with my chains of love,
my prisoner everlastingly
Be pitiless as thou may, my Lord,
never will I be weaned from thee

POINTLESS

The rains have come, friend, once again ·
But clouds no more delight me now !
Nor can I answer as of old
When skies on high their conches blow !

Hark to the music of the wind !
In the woodland peacocks dance, behold !
The lightnings laugh ! lo, Nature unbends
Her youth's deep secrets to unfold

But my soul, alas, thrills not to the world,
Nor mirrors lightnings' golden glow :
To me all all seems vain—when Shyam,
My Love, takes not my heart in tow !

Koels may sing or flowers bloom
And a myriad boughs in rapture sway,
The earth may flaunt her scarf of green
And the Jumna her blithe waves display,

Glad leaves, in chorus, may applaud
And a festival of songs outflow
But to me all all seems vain—when Shyam,
My Love, takes not my heart in tow !

Blue clouds in beauty bless the world,
And fragrance is abroad, my friend !
But still my eyes athirst for Him
Rain rivers of tears that never end

And Mira sings "How can I joy
With joy respond ? I do not know
For to me all all is vain—when Shyam
My Love, takes not my heart in tow !"

BLISS

Whose marvellous Presence fills my heart ?
Friend, who is come to me ?
Whose joy pervades our Brindaban ?
Oh, tell me who is He ?

The rain-clouds sway intoxicate,
The dream winds are athrill !
Blithe peacocks in full plumage dance,
Blue birds in rapture trill !
And who blows, lo, the lightning conches
Aloft in ecstasy ?
Say, who is come to me ?

Friend, Nature wears a bridal robe,
Behold all all is green !
The woodland is festooned with sprays
And streams purl in between !
Whose Advent celebrates our earth,
Arrayed resplendently ?
Say, who is come to me ?

Now Mira, world-oblivious,
But sings and sings and sings
For 'tis He calls, my Evergreen,
My Swain, the King of kings !
'Tis He who spills allwhere His bliss
Through His Love's minstrelsy !
My Beloved's come to me !

THE REDEEMER

Thou art our last Redeemer, Lord !
How can I ever doubt thy Grace ?
Still this my truant mind forgets
Thy deep, absolving tenderness !

Thou are the derelict's one Friend,
Compassion's soul, who comst to bless;
Thy devotee's heart is thy home
Thou lightest with thy loveliness.

But how can I who have no love
Belong to thee and on thee wait ?
How dare I, so impure and flawed,
Aspire to thee, Immaculate !

Thou lovest all who cling to thee
How can I ever doubt thy Grace ?
Still this my truant mind forgets
Thy deep, absolving tenderness.

Thou dost serve all who turn to thee
Who ever has called for thee in vain ?
Thou canst, Lord, stay away from none
Who, way-lost, cry for thee in pain

When shall, at a mention of thy Name,
My eyes rain tears of ecstasy ?
And thy fire burn away my self's
Cravings and dark disharmony ?

I know thou answerest when called,
How can I ever doubt thy Grace ?
Still this my truant heart forgets
Thy deep, absolving tenderness.

Till I be purged from my last pride
May I not hope to attain to thee ?
If I be helpless, dim and soiled
Thou wilt not asylum give to me ?

Sings Mira " Do as thou will—I
Must at thy door stay standing, Sweet !
And all my cherished moorings leave
To be havened at thy lotus-feet. "

VIGILANCE

Soul, may you ever dwell on His unfathomable Grace
And forgetting all you missed recall His boons in gratefulness.

How often have you lived in flawless joy from dawn to night,
Smiled on by hope's sweet blooms on love's
"own· boughs adance in light!
How often have friends' sympathy and good will come your way!
And kins and comrades played with you day after festal day!

Remember : all all you have won was vouchsafed by His Grace :
So, forgetting all you missed recall His boons in gratefulness.

He is compassion's Fount, the Giver of all in Life we seek
Nor asks His Love for a return—'tis marvellous, unique!

All-beautiful, Heart-charmer, the One Gleam in our global gloom
He is Gopal the merciful : Brindaban is His Home.

Remember : the fallen and stricken He does ever redeem and bless
So, forgetting all you missed recall His boons in gratefulness.

Ask yourself: "Whither am I bound, and and why did I take birth?
What came I to attain and what have I achieved on earth?"

"Dally no more," sings Mira, "be pledged to your love's one Goal
Discard void shells and fill your heart
with His Name's pearls, my Soul!

And keep your vigil : momently night's shadows fall apace :
So, forgetting all you missed recall His boons in gratefulness.

GURU'S GRACE

Soul, at the Guru's door now stand
and greet him as thy King
And even if crumble the three worlds
to His feet thou still cling

A peerless Guru has smiled on thee :
live thou in blessed bliss
On the way to thy last victory
may never the Goal thou miss

A truce to dalliance ! With His Name's
pearl-music fill thy heart
This life is precious may thou not
hence unfulfilled depart.

Who dare surpass thy Guru's Grace
that sows in thy core love's light
And pilots home thy fragile bark
in the storm-rid deeps at night ?

Nor may thou stay asleep when thy
Beloved comes to thee
Sings Mira "Give all all to the Guru
and of thy chains break free"

At the Guru's feet the Holy of holies
dwells—I came to see
I, Mira, His slave from age to age,
His own everlastingly

Anchorites meditate on Him
the wise Him in wisdom find
The strong seek through austerities
and thinkers probe with mind

The love mad Mira seeks the One
whose flute calls hauntingly
To her, His slave from age to age
His own everlastingly

I sought allwhere my Love in vain
but never once glimpsed His Grace
Until my Guru smiled on me
and then I saw His face

Aye, then my aeoned shackles fell
when my Guru came to free
Mira His slave from age to age
His own everlastingly

GURU'S ASYLUM

Seeking asylum at thy feet,

I come, O Guru, to thee :

I, Mira thy slave from age to age,

thine own, everlastingly.

How can I sing thy praises ? Oh,

how can I thee adore ?

Had I a million tongues, I would

still hymn thee evermore.

Thou comst to redeem and I—a helpless

maid—can only cry :

I, Mira thy slave from age to age,

thine own, everlastingly.

I've roamed the woods in quest of Him,

explored the temples in vain

Till I saw · without the Guru's Grace

None can the Lord attain

At the Guru's feet the Holy of holies'
dwells—I came to see
I, Mira, His slave from age to age,
His own, everlastingly

Anchorites meditate on Him
the wise Him in wisdom find :
The strong seek through austerities
and thinkers probe with mind

The love-mad Mira seeks the One
whose flute calls hauntingly
To her, His slave from age to age,
His own, everlastingly.

I sought allwhere my Love in vain
but never once glimpsed His Grace
Until my Guru smiled on me
and then I saw His face

Aye, then my aeoned shackles fell
when my Guru came to free
Mira, His slave from age to age,
His own, everlastingly

THE BEDLAM

The world's gone mad, the nights are dark
and days are deaf with din !
The more I ponder, the more I see :
'tis a bedlam we dwell in !

Behold : some madly scramble
staking all they have for pelf,
For whose dear sake they'd forfeit peace
of mind and light of self.

Anon they must leave all, yet they
are frantic more to win :
The world's gone mad, the nights are dark
and days are deaf with din !

Others go chasing beauty, addicts
of youth's heady wine,
Its hue and bloom fade swiftly.
then life's zest too must decline,

Springtide is brief, they know, and yet
they acclaim : " 'Tis evergreen ! "
The world's gone mad, the nights are dark
and days are deaf with din !

And some, mad after knowledge, read
and read till they go blind,
Unknowing that true knowledge lights
but on the love-lit mind,

And wisdom's vision dawns when we
confess : "We have not seen".
The world's gone mad, the nights are dark
and days are deaf with din !

Lunatic world hunts after still
a phantom happiness,
But save at the Haven of His feet
who ever attained to Bliss ?

And where could one find rest save in
His Love's divine demesne ?
The world's gone mad, the nights are dark
and days are deaf with din !

His devotees are mad no less,
with love inebriate,
Drinking its nectar momently
this fool world they forget.

Seeks Mira the one intoxication
whence none shall her wean :
The world's gone mad, the nights are dark
and days are deaf with din !

THE DERELICT

In Brindaban, who sings, hark, in an ecstasy of pain ·
"May no one ever love in life, may none love Him again!"

She goes on swaying, reeling, even as a stricken soul,
Her anklets echoing the wail of one who has lost her all
Her matted locks fly in the wind, her eyes rain tears, behold!
She cries " May none Him love—it entails sufferings untold ".

At gloaming she implores the sun · "O tarry awhile, I pray!
For my Evergreen will come before wilts the blue flower of day"
And the moon she supplicates .
"Hide not thy face in clouds, oh, stay!
For on the Jumna's bank my Swain will come His flute to play".

Now every bough she questions, as she runs from grove to grove
And every leaf and bloom asks for the tidings of her Love
She adjures the gossamers and stars : "Oh tell me, where is He,
My one Beloved of whom I sing everlastingly ?"

Say what is this deep Fire, friend, that consumes all all one loves
And turns one into a derelict ? Behold how she still roves
Allwhere to find Him !—she who once
was Mira, the Queen, and now
A mendicant in His Name—but hark ! there He calls "O thou
My darling from age to age ! My troth I come to plight to thee"
So she sings on His Name in world-oblivious ecstasy !

SUPPLIANT

Thou art hard-hearted—this how can I say,

When I've received, Lord, thy Grace, day by day ?

My childhood I have passed

In pleasures that could not last,

When the sky above was blue,

I forgot thee to woo :

And now pain's clouds have quenched thy golden Ray.

The world, in joy, I hailed,

But to welcome thee I failed,

In my little self's deep snare

I am held—I cannot bear :

And yet I cannot cast it now away,

I'm lost all all that's mine

To thee Lord I consign,

I long for thee alone,

Oh make me now thine own :

Nor leave me, thy last refuge, Lord, I pray.

HOW LONG ?

How long wilt thou, Lord, stay withdrawn from me
And make me cry in pain ?
How long shall I, straining my eyes for thee,
Wait in a vigil vain ?
Oh, how long shall my eyes' thirst sleeplessly
Unslaked, alas, remain ?

How long shall I my futile garlands weave,
My candles remain light ?
How long wilt thou decline, Lord, to receive
With thy dawn's smile my night ?
My pride I fail to erase and so still grieve
In this my desolate plight ,

Nor can I from my moorings break away
Although I long to be free
Is that why thou, my soul's one guide and stay,
Wouldst everlastingly
Disclaim me now ? If so, what can I say
If thou wilt not even see—

How derelict my spark still pines on earth
For thee, my heart's Sunglow,
For whom I have forsworn my home and hearth ?
All knowing ! dost thou not know
That I'll seek none but thee from birth to birth
Till thou take me in tow ?

KALI AND KRISHNA

O Mother mine ! come thou but once
to me in thine entrancing Grace !
I'll call to thee and cling to thy feet,
thou answer in love's deep tenderness

I know not if thou dost redeem
Our sins with thy all absolving Gleam,
I only pray : "Lean thou to me
as my own mother — unveil thy Face !"

O Mother mine ! come thou to me
but once in thine entrancing Grace
I'll call to thee and cling to thy feet,
thou answer in love's deep tenderness

I know not if thou art the one
Mother of all, the light of sun;
I only pray "Smile thou on me
and play as a mother with her child plays !"

O Mother mine ! come thou but once
to me in thine entrancing Grace
I'll call to thee and cling to thy feet,
thou answer in love's deep tenderness

Spin if thou will the three worlds, shine
With star-coronas hyaline ;
I only pray ' Dwell thou in my heart
as a mother of marvel loveliness ! "

O Mother mine ! come thou but once
to me in thine entrancing Grace.
I'll call to thee and cling to thy feet,
thou answer in love's deep tenderness

Cries Mira " O Mother, accept thou me
As Gopal's own maid everlastingly "
And I pray " Come now as Shyam and call
me with thy Flute notes' deep caress "

RAIN-CLOUDS

Blue Monsoon clouds, take me in thy sky-vast sweep
To the city where Gopal dwells.
My longing eyes shall then, untrammelled, weep
With thee, Love's flooding wells

Whether on Gokul's lonely wandering road
Or on blue Yamuna's shore,
We'll shower in love's appeal our rainpearl's load
On the One whom the worlds adore,

Who in Brindavan sports, in gold array,
Calling with the Flute of Love
And, guised as Nanda's son, has come to play
Soul's *lilas* from above

We'll speak no word, nor ask for boons that pale,
But weep and weep, light-yearning
He, earth's Beloved Guest whom all hearts hail,
Shall know our pain's deep burning,

For He's our souls one Lord Come, let us blend
With the Yamuna's waves, and kiss
His lotus-feet when to our shores He'll wend
Revealing His fadeless Bliss

Compassionate violet clouds, bear me, I cry,
But once in thy pilgrim drift
So I may drown in His Vision's ecstasy,
His peerless Love's last Gift

VIGIL

Soul's flame, burn on unceasingly
From deep midnight till morn,
I've heard, my Love will come to my home
Tonight in Grace unborn

Reclaim my atoms to the blaze,
Relume my lamp of dream,
Enkindle my heart's blood to serve
As fuel for the white gleam.

Fair moon, hide not thy face in clouds:
My Beloved will come tonight,
I've heard, to dance on Jumna's banks
Whose waves sing hymns of Light

Oh, make my heart such restless waves
Athirst for his Advent's bliss,
When circling round Him in delight
His feet I'll hail and kiss

Sleep not, O Mira, this blessed night
Throw wide thy temple doors
Await with famished eyes His Sun
Burning thy darkling shores

He'll come to thy garden tonight, I've heard,
Quenching thy thirst forever,
May He not find thy heart's shrine closed
And from thee His Troth sever

Sing sing His Name throughout the night
Until the golden morn
Soul's lamp, flame on unsparingly
Salute His Grace unborn

ANXIOUS

May this come never to pass, I pray,
That today flow untouched by thee,
Like all the starless past, O may
Thy Vision loom and make me free!

Where have thy flowering pledges flown
That thou wouldst play the rose-flute songs
If I turned to thee, make me thine own
And rescue me from Night's discord throngs!

Yet deep's my fear that thou shalt come
Flashing thy Flutelet's marvel Ray
To my spirit by earth's din grown dumb,
May this come never to pass, I pray

Thou saidst thou wast my soul's lone kin
Father, Mother, nor mate was my own
But Maya's nets grow dense and spin
A snare of grief with Thee unknown.

VIGIL

Soul's flame, burn on unceasingly
From deep midnight till morn,
I've heard, my Love will come to my home
Tonight in Grace unborn.

Reclaim my atoms to the blaze,
Relume my lamp of dream,
Enkindle my heart's blood to serve
As fuel for the white gleam.

Fair moon, hide not thy face in clouds:
My Beloved will come tonight,
I've heard, to dance on Jumna's banks
Whose waves sing hymns of Light

Oh, make my heart such restless waves
Athirst for his Advent's bliss,
When circling round Him in delight
His feet I'll hail and kiss

Sleep not, O Mira, this blessed night
Throw wide thy temple doors .
Await with famished eyes His Sun
Burning thy darkling shores

He'll come to thy garden tonight, I've heard,
Quenching thy thirst forever,
May He not find thy heart's shrine closed
And from thee His Troth sever.

Sing, sing His Name throughout the night
Until the golden morn
Soul's lamp, flame on unsparingly
Salute His Grace unborn

ANXIOUS

May this come never to pass, I pray,

That today flow untouched by thee,

Like all the starless past, O may

Thy Vision loom and make me free !

Where have thy *flowering pledges flown*

That thou wouldst play the rose flute songs

If I turned to thee, make me thine own

And rescue me from Night's discord throngs !

Yet deep's my fear that thou shalt come

Flashing thy Flutelet's marvel Ray

To my spirit by earth's din grown dumb,

May this come never to pass, I pray

Thou saidst thou wast my soul s lone kin

Father, Mother, nor mate was my own

But Maya's nets grow dense and spin

A snare of grief with Thee unknown

I fear I'll get enmeshed in the web
Of attachments hailing night as dawn,
Forgetting thy dear flute's rise and ebb,
In the world's deep dusk, a helpless pawn,
Outcast from thine own Splendour's play -
May this come never to pass, I pray

Thou saidst thou wast my one Gopal,
The tender minstrel of Brindaban,
But now I'm told Thou art All-in-all,
Before whom trembling suns grow wan

Who, whirling the stars from thy Love's trance,
Overbroodest all, yet dwellest in all
I fear lest in thy great world-dance
Thou bypass my heart's derelict call

THE ONE BELOVED

To whose court shall I wend, on his love to depend
O mother, none ever this life shall own
But He whom they call the Darling of all
My Beloved Supreme is Shyam alone !

At the journey's end who comes to befriend,
At eve, when the sea and shore depart ?
There none shall abide, in my love to confide
Save He who relumes the lamp of my heart
In the holy of holies, I fashioned a throne,
In my heart for my Darling, Shyam alone

Through night's deepening pain I wandered in vain
Mid a palace of gleam and glittering hall
Till the spark that was born in love's shy morn
Now burst into flame consuming my all
In the world, O Mother, all joy is a loan ·
Only abides my Shyam alone

No pelf but His Name, my song and the aim
Of my rosary wings, I still recall
From age to age on each evergreen page
I shall write the sweet Name of my Nandalal
Yea, the sound of the flute and the sea-conch blown,
In my heart rings heralding Shyam alone

O deck me in bangles of lily and lake
In the *tilak* of Name, my thirst He will slake
With His love's own collyrium kissing my eyes
I'll dance in dawn anklets to His sunrise.
Sings Mira "O Mother, have I not known
The Joy Everlasting, Shyam alone ?"

GRATITUDE

Lord, whether in joy or pain let this
My prayer unceasing be ·
However my life ordainest thou,
Grant I forget not thee

How oft a cloud from thy blue Grace
Over my life's lone bower
Has hovered nectar to dispense
To every thirsting flower ,
And koels on blithe boughs daily crowned
The dawn's deep throated cry
If springtide sings no longer, Friend,
Who shall her song deny ?

Unstintingly thou gav'st to me—
As oft did I in vain
Forget. Yet never thy Grace reproved
But only blessed again
And lifted up my frail, little boat
From shoals of dark despair
So if, love's sails, thou unfurl no more
Still, Friend, to thee I'll fare !

If in the arbour of fond hope
My every bloom lies wan
And every breeze blows but in pain,
A fiery harmattan,
If dash a million darkling waves
My frail life's shore to rend –
Still Mira sings thy name alone
O Everlasting Friend !

THE PAUPER

O thou, creator of the worlds sustaining evermore
The poor, the derelict to thee, for refuge, I implore

The wise who plumb the darkling vast of self, thee to attain ,
Ascetics grim, august who trek the starless path of pain ,
The anchorite who, wandering far, yet holds thee fast within ,
The devotee who chants thy Name, dissevered from mortal sin ,
The Yogi in rapt, silent calm through long austerity
All, all aspire, O Lord, to merge in thy reclaiming sea

But I who come unheralded, a woman flawed and frail
To thee who ownest the triple worlds how shall my love avail ?
No merit have I nor knowledge claim , I know no discipline
Nor even how to worship, Lord, only I consign
In life and death my utter helplessness to thee alone ,
Beloved, come in night's deep pain –
I pray " Make me thine own "

For thy twin eyes delight the dewy eve relumes each star
And laves thy lotus petalled lids with moon-beams from afar
With thine one sun smile all pervading heaven and earth entwine,
And rivulets run through wooded groves in a rapture hyaline
For thee alone the wingéd seraphs in heaven thy glory hymn
And all that is by Grace, outgleams thy miracle beauty to limn
Mira alone, Friend wends to thee
with naught but the frailest bloom
Of love that longs eternally for thy Compassion's home

सूचिपत्र

Immortals of the Bhagvat

(Six famous Bhagavat Stories in verse with Sri Ramkrisl parables L. N Agarwal, Hospital Road, Agra)

Eyes of Light—(Poems and translations Forewor Dr K R. Srinivas Iyengar Sri Aurobindo Ashram Pondic

Upward Spiral—(Mystic novel of about 600 pages Bombay) Rs

Dilip Kumar's GOLDEN BOOK—(Presented to hi his friends on his sixtieth birthday anniversary at New E Theatre Calcutta in 1957 Containing Dilip Kumar's Indira Devi s photographs and numerous articles and lett celebrities admirers and others like Mahatma Gandhi Rab nath Tagore Romain Rolland Aldous Huxley S Radhakrishnan Sir C P Ramaswami Aiyar, Pandit N His Holiness Swami Ramdas, His Holiness T L Vas Professor Sharma Professor Iyengar etc Dilip Kumar s articles on Bertrand Russell and Swami Ramdas A m of Bengali articles and letters of appraisement by literary of Bengal Indian Associated Publishers 93 Harrison I Calcutta 7) I

INDIRA DEVI S

(written in collaboration with Dilip Kumar)

Shrutanjali—(136 songs with his translations in E and Bengali With Mirabai s parables Sri Aurobindo Asl Pondicherry (Out of print)

Premanjali—(*95 songs with Dilip Kumar's translatio* Bengali and English, Mira's messages and parables and Kumar s and Indira Devi s photographs M C. Sarcar & 14 Bankim Chatterji Street Calcutta-12)

Sudhanjali—(185 songs with translations in Englis *Dilip Kumar of 46 songs* and 22 English poems by Indira Foreword by Mahamahopadhyaya Gopinath Kaviraj of Ba and pictures of Dilip Kumar and Indira Devi M J Sha Allies Book Stall Deccan Gymkhana, Poona-4) Rs

Deepanjali—(167 songs with translations in English by Kumar, Richard Miller and Don Taxay Foreword by Sr Anirvan and pictures) Rs

HARI KRISHNA ASHRAM Indira Niloy Poona 5